

BIOGRAPHIE

Steve Giasson (°1979, Québec) est un artiste conceptuel.

Sa pratique engagée et pince-sans-rire s'appuie généralement sur des œuvres d'autres artistes, des fragments historiques ou quotidiens, qu'il s'approprie de différentes façons, afin de mettre à mal les notions romantiques d'authenticité et d'originalité et de démystifier le processus créateur et la figure de l'artiste.

Ses œuvres se caractérisent, de plus, par une grande économie de moyens et par leur recours à différents médiums (écriture conceptuelle, art performance, micro-intervention sculpturale, vidéo, photographie...)

Il achève un doctorat en Études et pratiques des arts (Université du Québec à Montréal).

Son travail a été présenté dans treize pays d'Amérique du Nord, d'Europe et d'Asie, dans le cadre de neuf expositions personnelles et de nombreuses expositions collectives.

Faisant suite aux *PERFORMANCES INVISIBLES* (DARE-DARE, Montréal, 2015-2016) pour lesquelles il s'est fait connaître, Steve Giasson présente un vaste projet virtuel intitulé *NOUVELLES PERFORMANCES INVISIBLES* de mai 2020 à mai 2021, en collaboration avec Le Lieu, centre en art actuel (Québec), qui comprend plus d'une centaine de performances discrètes, basées sur des énoncés conceptuels, dévoilées chaque semaine sur les réseaux sociaux et sur le site Web dédié www.performancesinvisibles.com, via leur documentation.

Il vit et travaille à Montréal et est représenté par la Edmund Felson Gallery (Berlin).

www.stevegiasson.com

www.performancesinvisibles.com

<http://edmundfelson.com/>

CURRICULUM VITÆ

STEVE GIASSON

2503 RUE FRONTENAC, APP.2,

MONTRÉAL, QC, H2K 3A2

514-525-9979

stevegiasson@outlook.com

www.stevegiasson.com | www.performancesinvisibles.com

FORMATION

- 2010- **Doctorat** en Étude et pratique des arts à l'Université du Québec à Montréal (UQAM).
- 2007-10 **Maîtrise** en théâtre à l'UQAM.
- 2004-07 **Baccalauréat** en Arts visuels et médiatiques à l'UQAM.
- 2003-04 **Certificat** en Arts plastiques à l'UQAM.
- 2000-02 **Mineure** en Études françaises à l'Université de Montréal.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 **Steve Giasson as Others / Steve Giasson comme les autres.**
Carleton University Art Gallery. Commissaire : Jean-Michel Quirion.
(À venir.)
- 2020-2021 **Nouvelles Performances invisibles.** Le Lieu, centre en art actuel,
Québec.
- 2020 **Rester chez soi (et autres Performances invisibles de circonstance).**
Exposition virtuelle présentée sur la page Facebook de Culture Lasalle,
en collaboration avec l'arrondissement de LaSalle, Ville de Montréal.
- 2019 **untitled (a living hippopotamus adopted collectively).**
Edmund Felson Gallery, Gallery Weekend Berlin, Berlin, Allemagne.
- 2019 **mots trouvés (I-XXI).** Micro-exposition furtive. *Publishing Sphere*,
Montréal. Commissaires : Enrico Agistini Marchese, Christine Bernier,
Servanne Monjour, Suzanne Paquet.
- 2016 **VOX.** La Vitrine culturelle, Montréal.
- 2015-2016 **L'art est-il devenu sans importance ?** Diagonale, Montréal.
Commissaire : Chloé Grondeau.
- 2015-2016 **Performances invisibles.** DARE-DARE, Centre de
diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal.
- 2013 **VOX.** Publication Studio : Malmö, Suède. Commissaire : Ola Stahl.

2012 →11. Centre des arts actuels SKOL, Montréal.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2019 **6-chôme-30-3 Higashiogu**, Tōkyō, Japon. Commissaire : Albert Allgaier

2019 **Le cabinet des censuré.e.s.** Folie/Culture, Québec. Commissaire : Julia Roberge Van Der Donckt.

2019 **Caïn**. Micro-intervention dans l'exposition personnelle de Laurent Marissal. Galerie Michèle Didier, Paris.

2019 **Art Souterrain 2019**. Commissaire : Frédéric Loury.

2018 **Morni Hills Performance Art Biennale II**. "When Words Become Situations". Healing Hill Art Space, Morni Hills + *Government Museum and Art Gallery*, Chandigarh, Inde. Commissaire : Guillaume Dufour Morin.

2018 **Festival Non-Aligné(e)s, AN 1 : « La Reprise »**. Commissaires : Jean-Charles Agboton-Jumeau & Laurent Marissal. Générale Nord-Est, Paris.

2018 – 2019 **L'Éclatement de l'image**. Musée régional de Rimouski. Commissaire : Ève De Garie-Lamanque.

2018 **Rencontre Internationale d'Art Performance (RIAP) – Volet 1 Canada & Autochone**, Le Lieu, Québec. Exposition d'archives.

2018 **Festival de l'inattention**. Œil de poisson, Québec. Commissaire : Sophie Lapalu.

2018 **Bregenz Biennale 2018: The map is the territory**. Bregenz, Autriche. Commissaires : Albert Allgaier & Sophie Lapalu.

2018 **Tout contexte est art**. Galerie UQO, Gatineau. Commissaire : Jean-Michel Quirion.

2017 **Festival Non-Aligné(e)s, AN 0 : cellule(s) dormante(s)**. Commissaires : Jean-Charles Agboton-Jumeau & Laurent Marissal. Générale Nord-Est, Paris.

2017 **Biennale VIVA! Art Action**. Ateliers Jean-Brillant, Montréal.

2016 **Foire en art actuel de Québec**. Commissaire : Emmanuel Galland.

2016 **ED RUSCHA: BOOKS & Co**. Gagosian Gallery, Beverly Hills. Commissaire : Bob Monk.

2015 **Monuments aux victimes de la Liberté**. AxeNéo7, Gatineau. Commissaires : Mélanie Boucher, Nathalie Casemajor, André-Louis Paré et Bernard Schütze Entrepreneurs du commun et Transit, collectif de commissaires et de critiques indépendants.

- 2015 **ED RUSCHA: BOOKS & Co.** Gagosian Gallery, Paris. Commissaire : Bob Monk.
- 2015 **Art Souterrain 2015.** Lauréat du Prix de La Vitrine culturelle et d'une mention du Cirque du Soleil.
- 2015 **The Dematerialized Auction: A Fluxus Fundraiser for George,** Emily Harvey Foundation, New York. Commissaires : Jordan Carter and Anitra Lourie
- 2014 **Photoforum.** Galerie Les Territoires, Montréal.
- 2014 **Biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda.** L'Écart, Lieu D'Art Actuel, Rouyn-Noranda.
- 2014 **"The Language of Lists", Text Festival in Bury.** Bury Art Museum, Manchester, Royaume-Uni. Commissaire : Tony Trehy.
- 2014 **The Dark Would,** Summerhall, Edinburgh. Commissaire : Philip Davenport.
- 2013 **Monobandes III,** Galerie Les Territoires, Montréal.
- 2013 **Table réflexiv^e,** Galerie Trois points, Montréal. Commissaire : Patrice Loubier.
- 2013 **ED RUSCHA: BOOKS & Co.** Museum Brandhorst, Munich. Commissaire : Bob Monk.
- 2013 **ED RUSCHA: BOOKS & Co.** Gagosian Gallery (980 Madison Avenue, New York, NY, 100075.) Commissaire : Bob Monk.
- 2012 **Liverpool Biennial 2012.**
- 2012 **troisième génération.** PAD pépinière artistique daviers, Angers. Commissaire : Quentin Lannes.
- 2011 **"Requiem", Text Festival in Bury.** Fusilier Museum, Manchester, Royaume-Uni. Commissaire : Tony Trehy.

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES (Sélection)

Musée régional de Rimouski
 Bury Art Museum, Manchester, Royaume-Uni
 TheConceptBank.org, Rotterdam, Pays-Bas
 Matralab, Université Concordia, Montréal
 Sammlung Paul Heimbach Library, Allemagne

PRIX ET DISTINCTIONS (Sélection)

- 2015 Prix de La Vitrine culturelle pour un artiste montréalais de la relève
 + Mention du Cirque du Soleil décernés dans le cadre d'Art Souterrain

2010	Bourse d'études supérieures du Canada Joseph Armand-Bombardier
2008	Bourse du Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada
2007	Bourse d'excellence de la Faculté des arts décernée par la Fondation de l'UQAM

PARUTIONS ET REVUE DE PRESSE (Sélection)

LIVRES (sélection)

Steve Giasson. 2016. Magazine Québec (réédition). À compte d'auteur.
 Steve Giasson. 2014. VIAGGIO IN ITALIA. New York City : Troll Thread.
 Steve Giasson. 2014. AUTO PORTRAIT. New York City : Troll Thread.
 Steve Giasson. 2013. VOX. Malmö : Publication Studio : Malmö.
 Steve Giasson. 2011. TIFFANY & Co. POEMS. Manchester : Apple Pie Editions.
 Steve Giasson. 2011. SOME GASOLINE PRICES. Manchester : Apple Pie Editions.
 Steve Giasson. 2011. O. Manchester : Apple Pie Editions.
 Vanessa Place et Steve Giasson. 2010. PAGE NOT FOUND. Rio : Ood Press.
 Steve Giasson. 2010. 11. Publishing The Unpublishable #56. Ubu Editions.
 Robert Fitterman et Steve Giasson, 2010. DIRECTIONS. Calgary : No Press.
 Steve Giasson. 2010. PSYCHOSIS. Kingston (PA) : Naissance.

CATALOGUES (sélection)

MONUMENTS AUX VICTIMES DE LA LIBERTÉ

Entrepreneurs du commun, 2019. Monuments aux victimes de la liberté. Gatineau : Galerie UQO et AXENÉO7.

THE DARK WOULD, SUMMERHALL, EDINBURGH

Davenport, Philip. 2013. *A Catalogue*. (Conçu par Steve Giasson). Manchester : Apple Pie Editions. Téléchargeable sur : www.summerhall.co.uk/2013/the-dark-would

LIVERPOOL BIENNIAL

Tallant, Sally et Paul Domela. 2012. *The Unexpected Guest; Art, writing and thinking on hospitality*. Art/Books Ed.

THE DEMATERIALIZED AUCTION: A FLUXUS FUNDRAISER FOR GEORGE

le 10 janvier 2015, à la Emily Harvey Foundation (New York), aux côtés des œuvres de Yoko Ono, Alison Knowles, Ken Friedman, parmi d'autres.

LIVRES ANALYSANT DES TRAVAUX DE STEVE GIASSON

Dominguez Leiva, Antonio. 2014. *YouTube théorie*. Coll. Pop-en-stock. Montréal: Ta Mère.

Lafortune, Jean-Marie. 2012. *La médiation culturelle: le sens des mots et l'essence des pratiques*. Montréal: Presses de l'Université du Québec.

Straw, Will, Annie Gérin et Anouk Bélanger (dir.). 2014. *Formes urbaines : circulation, stockage et transmission de l'expression culturelle à Montréal*. Montréal: esse.

Weiss, Judith Elisabeth. "Mord' an der Kunst Zur Verweigerungslogik in der Kunst der Gegenwart". In : Michael Kauppert & Heidrun Eberl (dir.) 2016. *Ästhetische Praxis*. Kunst und Gesellschaft. Berlin : Springer, p. 55-82.

MONOGRAPHIES, THÈSES ET MÉMOIRES TRAITANT DES *PERFORMANCES INVISIBLES* (2015-2016)

Lapalu, Sophie. 2017. *Le Paradoxe de l'action furtive*. Thèse dirigée par le professeur Jean-Philippe Antoine. Esthétique, sciences et technologies des arts. Paris: Université Paris 8 Vincennes Saint Denis.

Lapalu, Sophie. « Peut-on faire des œuvres qui ne soient pas d'art ? » In Michel Collet et André Eric Létourneau (dir.). 2019. *Art performance, manœuvre et coefficients de visibilité*. Dijon : Les presses du réel.
<http://sophielapalu.blogspot.com/2019/06/peut-on-faire-des-uvres-qui-ne-soient.html>

Lapalu, Sophie. 2020. *Street Works*. New York, 1969. Paris : Presses Universitaires Vincennes.

Lévêque, Ophélie. *De nouveaux principes d'acquisition qui incitent à travailler autrement : entre danse et performances dansées françaises*. Mémoire encadré par la Professeure Agnès Violeau. Expertise et marché de l'art. Paris : École de Condé. À paraître.

Paquet, Suzanne. « Activating Public Spaces: Micro-interventions, Urban Sites and Circulating Images: Continuous Creation of Environmental Forms ». In Nathalie Blanc, Théa Manola, Patrick Desgeorges (dir.). 2020. *Forms of Experienced Environments. Questioning Relations between Humans, Aesthetics, and Sciences*. Cambridge : Cambridge Scholar Publishing, p. 170-190. <https://www.cambridgescholars.com/forms-of-experienced-environments>

Roberge Van Der Donckt, Julia. 2017. *Ce que la polémique fait aux œuvres. Une étude en trois temps de controverses dans l'art contemporain*. Thèse de doctorat dirigée par la Professeure Suzanne Paquet. Histoire de l'art. Montréal : Université de Montréal.
https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/20483/Roberge_Van_Der_Donckt_Julia_2017_these.pdf?sequence=2&isAllowed=y

REVUE DE PRESSE DES PERFORMANCES INVISIBLES ET DES NOUVELLES PERFORMANCES INVISIBLES

Campeau, Catherine. « Occuper (discrètement) l'espace public ». In *Montréal Campus*, 7 octobre 2015.
<http://montrealcampus.ca/2015/10/occuper-discretement-lespace-public/>

Delgado, Jérôme. « L'art invisible pour reprendre la ville ». In *Le Devoir*, 4 août 2015, p. A1-A8.
www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/446663/miser-sur-l-invisibilite

Delgado, Jérôme. « Tous contre le monument ». In *Le Devoir*, 10 octobre 2015. www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/452151/tous-contre-le-monument

Delgado, Jérôme. « Bilan de l'année 2015. L'espoir dans la relève, la honte en art public ». In *Le Devoir*, 31 décembre 2015. www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/459002/bilan-de-l-annee-2015-l-espoir-dans-la-releve-la-honte-en-art-public

Delgado, Jérôme. « Penser la neige en arts visuels : La neige, une page blanche inépuisable ». In *Le Devoir*, 3 janvier 2017. www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/488297/penser-la-neige-en-arts-visuels-une-page-blanche-inepuisable

Delgado, Jérôme. « Les artistes ouvrent des portes ». In *Le Devoir*, 11 avril 2020.
<https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/576765/arts-visuels-les-artistes-ouvrent-des-portes>

Gauvreau, Claude. « Poétiser le quotidien ». In *Actualités UQAM*, 31 août 2016.
www.actualites.uqam.ca/2015/poetiser-quotidien-par-performances-invisible

Giasson, Steve. 2016. *Performer/Profaner*. Conférence donnée dans le cadre d'un panel de discussion dirigé par Christof Migone, titré DEADPANEL, lors du Congrès annuel de l'Association d'art des universités du Canada (UAAC-AAUC), à l'UQAM, le 29 octobre 2016.

Giasson, Steve. « Être fatigué d'être ». In Érik Bordeleau, Brunner, Christoph, Kuipers, Halbe, Nguyen, Nam Chi, Pape, Toni (dir.) *Inflexions No. 10 Modes of Exhaustion*, octobre 2017, p. 99-136. http://inflexions.org/exhaustion/PDFs/07_Giasson.pdf

Hayes, Kathleen. « Entre invisibilité et provocation : le cynisme des *Performances invisibles* de Steve Giasson ». In *Inter, art actuel*, n° 129, printemps 2018, p. 70-73.

Le Saux, Anne-Marie. « [Micro-interventions artistiques : pour une pratique artistique de l'espace habité. Entrevue avec Steve Giasson](#) ». In *Nouveaux Cahiers du socialisme*, n° 15, 2016, p. 51-59.

Paquet, Suzanne. « [Entre site et site, l'image photographique comme point de passage. Les Performances invisibles de Steve Giasson](#) ». In Servanne Monjour, Matteo Treleani et Marcello Vitali Rosati (dir.). « Ontologie du numérique ». *Sens public*, 15 décembre 2017. <http://sens-public.org/article1260.html>

Paré, André-Louis. « [Entretien avec Steve Giasson](#) ». *ESPACE art actuel*, 1^{er} mars 2017. <https://espaceartactuel.com/entretien-avec-steve-giasson/>

Quirion, Jean-Michel. « [\(Co\)Présences au FAPTR](#) ». In *Inter, art actuel*, n° 134, hiver 2020, p. 86-89.

Rivard, Nicolas. « [Performances invisibles : entre l'histoire et le présent](#) ». In *ESPACE art actuel*, n° 115, hiver 2017, p. 68-73.

Roberge Van Der Donckt, Julia. « [Ancrer l'invisible : le défi d'exposer. L'art et son contexte](#) ». In *Inter, art actuel*, n° 131, hiver 2019, p. 99-101.

Roberge Van Der Donckt, Julia. « [Entre destruction et création : les réapparitions de Dialogue avec l'histoire de Jean Pierre Raynaud](#) ». In *ESPACE art actuel*, n° 122, printemps 2019, p. 46-51.