

**STEVE GIASSON**  
**2503 RUE FRONTENAC, APP.2,**  
**MONTRÉAL, QC, H2K 3A2**  
**514-525-9979**  
[stevegiasson@outlook.com](mailto:stevegiasson@outlook.com)

## **BIOGRAPHIE**

Steve Giasson (°1979, Québec) est un artiste conceptuel et docteur en Études et pratiques des arts de l'Université du Québec à Montréal.

Sa thèse, dirigée par le Professeur Patrice Loubier, s'intitule : « *Affaire de routine ?* » *Des œuvres-partitions et de leurs exécutions.*

Sa pratique engagée et pince-sans-rire s'appuie sur des œuvres préexistantes ou des fragments historiques ou quotidiens, qu'il s'approprie de différentes façons, afin de mettre à mal les notions romantiques d'authenticité et d'originalité et de démystifier le processus créateur et la figure de l'artiste.

Ses œuvres se caractérisent, de plus, par une grande économie de moyens et par leur recours à différents médiums (art performance, photographie, vidéo, micro-intervention sculpturale, écriture conceptuelle...)

Son travail a été présenté dans quatorze pays d'Amérique du Nord, d'Europe et d'Asie, dans le cadre d'une douzaine d'expositions personnelles et de nombreuses expositions collectives, dont la Liverpool Biennial 2012, le Text Festival 2011 et 2014 (Manchester), ED RUSCHA BOOKS & Co. au Museum Brandhorst (2013, Munich) et à la Gagosian Gallery (2013, New York City, 2015, Paris et 2016, Beverly Hills) et la Morni Hills Performance Art Biennale II (2018, Morni Hills et Chandigarh, Inde).

Il vit et travaille à Montréal et est représenté par la Edmund Felson Gallery (Berlin).

[www.stevegiasson.com](http://www.stevegiasson.com)

[www.performancesinvisibles.com](http://www.performancesinvisibles.com)

## CURRICULUM VITÆ

### FORMATION

<b>Doctorat</b> en Étude et pratique des arts (UQAM)	2010-2021
<b>Maîtrise</b> en théâtre (UQAM)	2007-2010
<b>Baccalauréat</b> en Arts visuels et médiatiques (UQAM)	2004-2007
<b>Certificat</b> en Arts plastiques (UQAM)	2003-2004
<b>Mineure</b> en Études françaises (Université de Montréal)	2000-2002

### PRIX ET DISTINCTIONS (Sélection)

Prix de La Vitrine culturelle pour un artiste montréalais de la relève + Mention du Cirque du Soleil décernés dans le cadre d'Art Souterrain	2015
Bourse FARE	2013
Bourse Initiatives de l'UQAM	2013
Bourse d'études supérieures du Canada Joseph Armand-Bombardier (105 000\$)	2010
Bourse du Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada (17 500\$)	2008
Bourse FARE	2008
Bourse d'excellence de la Faculté des arts décernée par la Fondation de l'UQAM	2007

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

<b>Steve Giasson as Others / Steve Giasson comme les autres</b> Carleton University Art Gallery. Commissaire : Jean-Michel Quirion	2022
<b>VOLER BAS et autres Nouvelles Performances invisibles</b> Le Lieu, centre en art actuel, Québec	2021
<b>ich möchte nichts neues oder orginelles machen</b> Edmund Felson Gallery, Berlin, Allemagne	2021
<b>NOUVELLES PERFORMANCES INVISIBLES</b> Exposition virtuelle, Le Lieu, centre en art actuel, Québec	2020-2021
<b>RESTER CHEZ SOI (et autres Performances invisibles de circonstance)</b> Exposition virtuelle présentée sur la page Facebook de Culture Lasalle, en collaboration avec l'arrondissement de LaSalle, Ville de Montréal	2020

<b>untitled (a living hippopotamus adopted collectively)</b> Edmund Felson Gallery, Gallery Weekend Berlin, Berlin, Allemagne	2019
<b>mots trouvés (i-xxi)</b> Micro-exposition furtive. <i>Publishing Sphere</i> , Montréal. Commissaires : Enrico Agistini Marchese, Christine Bernier, Servanne Monjour, Suzanne Paquet	2019
<b>VOX</b> La Vitrine culturelle, Montréal	2016
<b>L'art est-il devenu sans importance ?</b> Diagonale, Montréal. Commissaire : Chloé Grondeau	2015-2016
<b>PERFORMANCES INVISIBLES</b> DARE-DARE, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal	2015-2016
<b>VOX</b> Publication Studio : Malmö, Suède. Commissaire : Ola Stahl	2013
<b>→11</b> Centre des arts actuels SKOL, Montréal	2012
<b><u>EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)</u></b>	
<b>L'Autre Histoire Du Ski. Vol.1</b> Participation à l'exposition solo de Paul Kawczak. Centre Bang, Chicoutimi.	2021
<b>IT'S ALWAYS SOMEONE'S BIRTHDAY</b> Tokyo, Japon. Commissaire : Gruppe Uno Wien	2021
<b>003278079060</b> Bruxelles, Belgique. Commissaires : neither et Marc Buchy	2020
<b>6-chōme-30-3 Higashiogu</b> Tōkyō, Japon. Commissaire : Albert Allgaier	2019
<b>Le cabinet des censuré.e.s</b> Folie/Culture, Québec. Commissaire : Julia Roberge Van Der Donckt	2019
<b>do-over</b> Unrequited Leisure, Nashville, États-Unis. Commissaires : Chalet Comellas-Baker, Arièle Dionne-Krosnick, Didier Morelli et Clinton Sleeper.	2019
<b>Caïn</b> Micro-intervention dans l'exposition personnelle de Laurent Marissal Galerie Michèle Didier, Paris	2019

<b>Art Souterrain 2019</b> Commissaire : Frédéric Loury	2019
<b>Commissariat furtif et sans titre</b> HAR1470 L'art contemporain, Histoire de l'art, UQAM Commissaire : Patrice Loubier	2018
<b>Morni Hills Performance Art Biennale II</b> "When Words Become Situations". Healing Hill Art Space, Morni Hills + <i>Government Museum and Art Gallery</i> , Chandigarh, Inde. Commissaire : Guillaume Dufour Morin	2018
<b>Festival Non-Aligné(e)s, AN 1 : « La Reprise »</b> Commissaires : Jean-Charles Agboton-Jumeau & Laurent Marissal. Générale Nord-Est, Paris	2018
<b>L'Éclatement de l'image</b> Musée régional de Rimouski. Commissaire : Ève De Garie-Lamanque	2018-2019
<b>Rencontre Internationale d'Art Performance (RIAP), Volet 1 Canada &amp; Autochtone</b> Le Lieu, Québec. Exposition d'archives	2018
<b>Festival de l'inattention</b> Œil de poisson, Québec. Commissaire : Sophie Lapalu	2018
<b>Bregenz Biennale 2018: The map is the territory</b> Bregenz, Autriche. Commissaires : Albert Allgaier & Sophie Lapalu	2018
<b>Tout contexte est art</b> Galerie UQO, Gatineau. Commissaire : Jean-Michel Quirion	2018
<b>Festival Non-Aligné(e)s, AN 0 : cellule(s) dormante(s)</b> Commissaires : Jean-Charles Agboton-Jumeau & Laurent Marissal. Générale Nord-Est, Paris	2017
<b>Biennale VIVA! Art Action</b> Ateliers Jean-Brillant, Montréal	2017
<b>Roche Photo Ciseaux</b> Performance au centre Le Lobe (Chicoutimi) et au centre Sporobole (Sherbrooke) en collaboration avec VIVA! art action	2017
<b>Foire en art actuel de Québec</b> Commissaire: Emmanuel Galland	2016
<b>ED RUSCHA: BOOKS &amp; Co.</b> Gagosian Gallery, Beverly Hills. Commissaire: Bob Monk	2016

<b>Monuments aux victimes de la Liberté</b> AXENÉO7, Gatineau. Commissaires : Mélanie Boucher, Nathalie Casemajor, André-Louis Paré et Bernard Schütze – Entrepreneurs du commun et Transit, collectif de commissaires et de critiques indépendants	2015
<b>ED RUSCHA: BOOKS &amp; Co.</b> Gagosian Gallery, Paris. Commissaire: Bob Monk	2015
<b>The Dematerialized Auction: A Fluxus Fundraiser for George</b> Emily Harvey Foundation, New York. Commissaires : Jordan Carter et Anitra Lourie	2015
<b>Photoforum</b> Galerie Les Territoires, Montréal	2014
<b>Biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda</b> L'Écart, Lieu d'Art Actuel, Rouyn-Noranda	2014
<b>"The Language of Lists", Text Festival in Bury</b> Bury Art Museum, Manchester, Royaume-Uni. Commissaire: Tony Trehy	2014
<b>The Dark Would</b> Summerhall, Edinburgh. Commissaire : Philip Davenport	2014
<b>Monobandes III</b> Galerie Les Territoires, Montréal	2013
<b>Table réflexiv<sup>e</sup></b> Galerie Trois points, Montréal. Commissaire: Patrice Loubier	2013
<b>ED RUSCHA: BOOKS &amp; Co.</b> Museum Brandhorst, Munich. Commissaire: Bob Monk	2013
<b>ED RUSCHA: BOOKS &amp; Co.</b> Gagosian Gallery (980 Madison Avenue, New York), Commissaire: Bob Monk	2013
<b>Liverpool Biennial 2012</b>	2012
<b>troisième génération</b> PAD pépinière artistique d'Aviers, Angers. Commissaire : Quentin Lannes	2012
<b>"Requiem", Text Festival in Bury</b> Fusilier Museum, Manchester, Royaume-Uni. Commissaire : Tony Trehy	2011
<b>"Poéticas para unha vida"</b> III Festival Internacional de Poesía Experimental e de acción. El VERBUM Casa das Palabras de Vigo (Espagne)	2011
<b>An Evening with No Press</b> (Lecture-performance avec Robert Fitterman) ACA Galleries, New York. Commissaire : Derek Beaulieu	2011

**Salon d'art performance royal** 2011  
Galerie L'Art passe à l'Est, Montréal

**ExhiBi 2010** 2010  
Bain Mathieu, Montréal

**EJECT, Tercer Festival de Videoperformance de la Ciudad de México** 2010  
Ex Teresa Arte Actual. Commissaire : Pancho Lopez

**"Labyrinthe artistique"** 2010  
L'Écho d'un fleuve 2010, Montréal

### **RÉSIDENCES ARTISTIQUES (Sélection)**

Centre de production **Daimôn**, Gatineau 2018  
Centre **Sagamie**, Alma 2017  
Studio national des arts contemporains **Le Fresnoy**, Tourcoing, France 2011  
Théâtre des **Bernardines**, Marseille, France 2008

### **COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES (Sélection)**

Musée régional de Rimouski  
Bury Art Museum, Manchester, Royaume-Uni  
TheConceptBank.org, Rotterdam, Pays-Bas  
Matralab, Université Concordia, Montréal  
Sammlung Paul Heimbach Library, Allemagne

### **EXPÉRIENCES DE TRAVAIL (Sélection)**

Auxiliaire de recherche, d'enseignement, de correction (UQAM)

Professeure Anne Bénichou 2014-2021  
Professeur Patrice Loubier 2015  
Professeure Josette Féral (directrice de l'ÉST) 2007-2011  
Professeure Louise Poissant 2009-2010  
Professeur Frédéric Maurin (FAM 1110) 2008  
Madame Marie-France Giraudon (chargée de cours, AVM 1300) 2007

### Membre de jury

Membre externe – Maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM 2018  
M. Steven Girard, direction Professeure Hélène Doyon

Membre externe - Maîtrise en art, UQAC 2012  
Mme Erika Brisson, direction Professeur Jean-Paul Quéinnec

### Enseignement et encadrement

Demi-charge de cours FAM 1110 - Formes et fonctions du spectacle vivant II 2014  
(du XVIII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle)

Encadrement des étudiant.e.s du Doctorat en études et pratiques des arts Demandes de bourses (CRSH et FRQSC)	2013
Séance du 22 janvier 2008 dans le cadre du cours FAM 1110 - Formes et fonctions du spectacle vivant II	2008
<u>Assistant à la mise en scène et dramaturge</u>	
<i>Variations pour une déchéance annoncée</i> (Angela Konrad) présenté à l'Usine C du 6 au 16 novembre 2013	2011-2013
<i>Macbeth d'après Shakespeare</i> (Angela Konrad) Théâtre des Bernardines, Marseille	2008
<u>Vidéaste</u>	
Captations vidéographiques Faculté des arts et École supérieure de théâtre (UQAM)	2009 – 2013
Stagiaire de tournage L'Automne ( <i>Saisons Sullivan</i> ) réalisé par Mme Françoise Sullivan et le Professeur Mario Côté	2006
<u>Membre de groupe de recherche</u>	
Performativité et effets de présence co-direction : Josette Féral, Louise Poissant, Frédéric Maurin (professeur.e.s) <u>Conférencier (sélection)</u>	2007-2010
Colloque – Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire <i>Idées à contempler : les pratiques conceptuelles dans l'art et la littérature</i>	Octobre 2011
Centre des arts actuels Skol – Table-ronde <i>Patrice Loubier: Pratiques furtives – Fragments d'une enquête</i>	Février 2012
Conservation de musique de Montréal <i>Irak, Conférence à propos d'un spectacle avorté</i> avec Pierre-Marc Beaudoin, Olivier Girouard et Daniel Roy	Avril 2013
Université de Montréal – <i>Analyse filmique</i> (CIN 2103) Baccalauréat en cinéma Carl Therrien, professeur	Mars 2014
UQAM – Différents séminaires Doctorat en études et pratiques des arts Maîtrise en arts visuels et médiatiques Anne Bénichou, professeure	Octobre 2015 Novembre 2015 et mars 2017
UQAM – <i>Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle II</i> (FAM1501) Baccalauréat en arts visuels et médiatiques Tania Perlini, chargée de cours	Mars 2016 (2) Mars 2017 (2) Mars 2018 (2)

IHEAP New York	Avril 2016
DARE-DARE – Table-ronde	Avril 2016
Université de Montréal – <i>L'École d'été : arts et géographies</i> (PLU6917A-D) Baccalauréat en histoire de l'art Suzanne Paquet, professeure et Pauline Guignard, professeure invitée	Juin 2016
XV <sup>e</sup> Forum social mondial	Août 2016
Congrès 2016 – UAAC-AAUC	Octobre 2016
Cégep de Granby Arts, lettres et communication Christian Bujold, professeur	Octobre 2016 (2)
Université de Montréal – <i>Voir in situ ou l'art dans son milieu</i> (HAR 3235) Baccalauréat en histoire de l'art Suzanne Paquet, professeure	Novembre 2016
UQAM – Doctorat en études et pratiques des arts <i>Ekphrasis et fictions d'œuvres</i> (EPA902H-40) Patrice Loubier, professeur	Novembre 2016 et novembre 2020
Universités Canada – Converge	Février 2017
Collège Bois-de-Boulogne – <i>Le corps à l'œuvre</i> Arts, lettres et communication Marie-Suzanne Désilets, professeure	Novembre 2017
UQAM – <i>La textualité à l'œuvre</i> (AVM4601) Baccalauréat en arts visuels et médiatiques Julie Morel, chargée de cours	Novembre 2017
UQAM – <i>Introduction aux méthodes de recherche et de création</i> (AVM1001) Baccalauréat en arts visuels et médiatiques Clément de Gaujelac, chargé de cours	Septembre 2018
<i>A Festival</i> – Willem de Kooning Academy	Janvier 2019
École Supérieure d'art de Clermont-Ferrand Cours du Jérôme de Vienne Manuel Houssais	Janvier 2019
Conférence-performance – Fonderie Darling	Août 2019
Table ronde – Folie/Culture Exposition <i>Le cabinet des censuré.e.s</i>	Septembre 2019
UQAM – <i>Les pratiques artistiques dans les espaces publics</i> (AVM4100) Baccalauréat en arts visuels et médiatiques	Octobre 2020

Josianne Poirier, chargée de cours

UQO – *Séminaire en muséologie et pratiques des arts: l'exposition* (MMA6033) Octobre 2020  
Maîtrise en Muséologie  
Mélanie Boucher, professeure

Colloque – Partitions Scripts Novembre-décembre 2020  
Université Rennes 2, Arts : Pratiques et Poétiques (APP)  
Pratiques et Théories de l'Art Contemporain (PTAC)  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ACTE

UQAC – *Art, individu et société* (7ART811) Avril 2021  
Maîtrise en Art  
Paul Kawczak, chargé de cours

Galerie UQO – *Un an d'errance sur Instagram* Mai 2021  
Conversation avec Patrice Loubier

Colloque – *Devenir l'œuvre* Mai 2021  
École Multidisciplinaire de l'Image – UQO  
Pratiques de chosification des corps dans les expositions et les musées

Congrès en ligne 2021 – UAAC-AAUC Novembre 2021  
« Le réinvestissement des collections par l'artiste à l'ère de la remise en question des disciplines et des identités. »  
Présidentes : Geneviève Chevalier, Université Laval  
et Mélanie Boucher, Université du Québec en Outaouais

## **PARUTIONS ET REVUE DE PRESSE (Sélection)**

### **LIVRES (sélection)**

Steve Giasson. 2016. Magazine Québec (réédition). À compte d'auteur.  
Steve Giasson. 2014. VIAGGIO IN ITALIA. New York City: Troll Thread.  
Steve Giasson. 2014. AUTO PORTRAIT. New York City: Troll Thread.  
Steve Giasson. 2013. VOX. Malmö: Publication Studio: Malmö.  
Steve Giasson. 2011. TIFFANY & Co. POEMS. Manchester: Apple Pie Editions.  
Steve Giasson. 2011. SOME GASOLINE PRICES. Manchester: Apple Pie Editions.  
Steve Giasson. 2011. O. Manchester: Apple Pie Editions.  
Vanessa Place et Steve Giasson. 2010. PAGE NOT FOUND. Rio: Ood Press.  
Steve Giasson. 2010. ↗11. Publishing The Unpublishable #56. Ubu Editions.  
Robert Fitterman et Steve Giasson, 2010. DIRECTIONS. Calgary: No Press.  
Steve Giasson. 2010. PSYCHOSIS. Kingston (PA) : Naissance.

### **CATALOGUES (sélection)**

DO-OVER

Arièle Dionne-Krosnick, Didier Morelli et Clinton Sleeper. 2019, *do-over*. Nashville, Etats-Unis : Unrequited Leisure.

## MONUMENTS AUX VICTIMES DE LA LIBERTÉ

Entrepreneurs du commun, 2019. *Monuments aux victimes de la liberté*. Gatineau : Galerie UQO et AXENÉO7.

## THE DARK WOULD, SUMMERHALL, EDINBURGH

Davenport, Philip. 2013. *A Catalogue*. (Conçu par Steve Giasson). Manchester : Apple Pie Editions. Téléchargeable sur : [www.summerhall.co.uk/2013/the-dark-would](http://www.summerhall.co.uk/2013/the-dark-would)

## LIVERPOOL BIENNIAL

Tallant, Sally et Paul Domela. 2012. *The Unexpected Guest; Art, writing and thinking on hospitality*. Art/Books Ed.

## THE DEMATERIALIZED AUCTION: A FLUXUS FUNDRAISER FOR GEORGE

le 10 janvier 2015, à la Emily Harvey Foundation (New York), aux côtés des œuvres de Yoko Ono, Alison Knowles, Ken Friedman, parmi d'autres.

## **LIVRES ANALYSANT DES TRAVAUX DE STEVE GIASSON**

Dominguez Leiva, Antonio. 2014. *YouTube théorie*. Coll. Pop-en-stock. Montréal: Ta Mère.

Lafortune, Jean-Marie. 2012. *La médiation culturelle: le sens des mots et l'essence des pratiques*. Montréal: Presses de l'Université du Québec.

Lapalu, Sophie et Fabrice Gallis. 2021. *[embed] journal*. s. l. : aroundpress.

Straw, Will, Annie Gérin et Anouk Bélanger (dir.). 2014. *Formes urbaines : circulation, stockage et transmission de l'expression culturelle à Montréal*. Montréal: esse.

Weiss, Judith Elisabeth. "Mord' an der Kunst Zur Verweigerungslogik in der Kunst der Gegenwart". In : Michael Kauppert & Heidrun Eberl (dir.) 2016. *Ästhetische Praxis*. Kunst und Gesellschaft. Berlin : Springer, p. 55-82.

## **MONOGRAPHIES, THÈSES ET MÉMOIRES TRAITANT DES PERFORMANCES INVISIBLES (2015-2016)**

Brassard, Alice. 2021. *L'action furtive : Une étude de ses situations de diffusion*. Mémoire de maîtrise dirigé par la Professeure Suzanne Paquet. Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques. Montréal : Université de Montréal.

Lapalu, Sophie. 2017. *Le Paradoxe de l'action furtive*. Thèse dirigée par le professeur Jean-Philippe Antoine. Esthétique, sciences et technologies des arts. Paris: Université Paris 8 Vincennes Saint Denis.

Lapalu, Sophie. « Peut-on faire des œuvres qui ne soient pas d'art ? » In Michel Collet et André Eric Létourneau (dir.). 2019. *Art performance, manœuvre et coefficients de visibilité*. Dijon : Les presses du réel. <http://sophielapalu.blogspot.com/2019/06/peut-on-faire-des-uvres-qui-ne-soient.html>

Lapalu, Sophie. 2020. *Street Works. New York, 1969*. Paris : Presses Universitaires Vincennes.

Lévêque, Ophélie. *De nouveaux principes d'acquisition qui incitent à travailler autrement : entre danse et performances dansées françaises*. Mémoire encadré par la Professeure Agnès Violeau. Expertise et marché de l'art. Paris : École de Condé. À paraître.

Paquet, Suzanne. « Activating Public Spaces: Micro-interventions, Urban Sites and Circulating Images: Continuous Creation of Environmental Forms ». In Nathalie Blanc, Théa Manola, Patrick Desgeorges (dir.). 2020. *Forms of Experienced Environments. Questioning Relations between Humans, Aesthetics, and Sciences*. Cambridge : Cambridge Scholar Publishing, p.170-190. <https://www.cambridgescholars.com/forms-of-experienced-environments>

Perron, Valérie. 2019. « Réactualisation de performances féministes : portée critique des gestes d'appropriation » Mémoire de maîtrise en arts visuels et médiatiques sous la direction de la Professeure Anne Bénichou. Montréal : Université du Québec à Montréal, <https://archipel.uqam.ca/12639/>

Roberge Van Der Donckt, Julia. 2017. *Ce que la polémique fait aux œuvres. Une étude en trois temps de controverses dans l'art contemporain*. Thèse de doctorat dirigée par la Professeure Suzanne Paquet. Histoire de l'art. Montréal : Université de Montréal. [https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/20483/Roberge\\_Van\\_Der\\_Donckt\\_Julia\\_2017\\_these.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/20483/Roberge_Van_Der_Donckt_Julia_2017_these.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

## **REVUE DE PRESSE DES PERFORMANCES INVISIBLES ET DES NOUVELLES PERFORMANCES INVISIBLES**

Campeau, Catherine. « Occuper (discrètement) l'espace public ». In *Montréal Campus*, 7 octobre 2015. <http://montrealcampus.ca/2015/10/occuper-discretement-lespace-public/>

Delgado, Jérôme. « L'art invisible pour reprendre la ville ». In *Le Devoir*, 4 août 2015, p. A1-A8. [www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/446663/miser-sur-l-invisibilite](http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/446663/miser-sur-l-invisibilite)

Delgado, Jérôme. « Tous contre le monument ». In *Le Devoir*, 10 octobre 2015. [www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/452151/tous-contre-le-monument](http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/452151/tous-contre-le-monument)

Delgado, Jérôme. « Bilan de l'année 2015. L'espoir dans la relève, la honte en art public ». In *Le Devoir*, 31 décembre 2015. [www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/459002/bilan-de-l-annee-2015-l-espoir-dans-la-releve-la-honte-en-art-public](http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/459002/bilan-de-l-annee-2015-l-espoir-dans-la-releve-la-honte-en-art-public)

Delgado, Jérôme. « Penser la neige en arts visuels : La neige, une page blanche inépuisable ». In *Le Devoir*, 3 janvier 2017. [www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/488297/penser-la-neige-en-arts-visuels-une-page-blanche-inepuisable](http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/488297/penser-la-neige-en-arts-visuels-une-page-blanche-inepuisable)

Delgado, Jérôme. « Les artistes ouvrent des portes ». In *Le Devoir*, 11 avril 2020. <https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/576765/arts-visuels-les-artistes-ouvrent-des-portes>

Doyon, Jacques. « [Qu'en est-il au juste de la vie humaine ? What Is It Exactly about Human Life?](#) ». In *Ciel variable : art, photo, médias, culture*, n° 117, été 2021, p. 5.

Gauvreau, Claude. « Poétiser le quotidien ». In *Actualités UQAM*, 31 août 2016. [www.actualites.uqam.ca/2015/poetiser-quotidien-par-performances-invisible](http://www.actualites.uqam.ca/2015/poetiser-quotidien-par-performances-invisible)

Giasson, Steve. 2016. *Performer/Profaner*. Conférence donnée dans le cadre d'un panel de discussion dirigé par Christof Migone, titré DEADPANEL, lors du Congrès annuel de l'Association d'art des universités du Canada (UAAC-AAUC), à l'UQAM, le 29 octobre 2016.

Giasson, Steve. « Être fatigué d'être ». In Érik Bordeleau, Brunner, Christoph, Kuipers, Halbe, Nguyen, Nam Chi, Pape, Toni (dir.) *Inflexions No. 10 Modes of Exhaustion*, octobre 2017, p. 99-136. [http://inflexions.org/exhaustion/PDFs/07\\_Giasson.pdf](http://inflexions.org/exhaustion/PDFs/07_Giasson.pdf)

Hayes, Kathleen. « Entre invisibilité et provocation : le cynisme des *Performances invisibles* de Steve Giasson ». In *Inter, art actuel*, n° 129, printemps 2018, p. 70-73.

Kawczak, Paul. « [Résister sur un amoncellement de ruines \(ou adopter la posture de Steve Giasson dans les \*Nouvelles Performances invisibles\*](#) ». In *Inter, art actuel*, n° 136, automne 2020, p. 68-77.

Le Saux, Anne-Marie. « [Micro-interventions artistiques : pour une pratique artistique de l'espace habité. Entrevue avec Steve Giasson](#) ». In *Nouveaux Cahiers du socialisme*, n° 15, 2016, p. 51-59.

Le Saux, Anne-Marie. « Pour la vitalité de l'espace public ». In *À bâbord !*, n° 85, automne 2020, p. 29-31.

Morelli, Didier. « [Steve Giasson, Nouvelles Performances invisibles — The Artist's Body, a Camera, and Various Performative Interactions Steve Giasson, Nouvelles Performances invisibles — Le corps de l'artiste, une caméra et diverses interactions performatives](#) ». In *Ciel variable : art, photo, médias, culture*, n° 117, été 2021, p. 12-21.

Paquet, Suzanne. « [Entre site et site, l'image photographique comme point de passage. Les Performances invisibles de Steve Giasson](#) ». In Servanne Monjour, Matteo Treleani et Marcello Vitali Rosati (dir.). « Ontologie du numérique ». *Sens public*, 15 décembre 2017. <http://sens-public.org/article1260.html>

Paré, André-Louis. « [Entretien avec Steve Giasson](#) ». *ESPACE art actuel*, 1<sup>er</sup> mars 2017. <https://espaceartactuel.com/entretien-avec-steve-giasson/>

Quirion, Jean-Michel. « [\(Co\)Présences au FAPTR](#) ». In *Inter, art actuel*, n° 134, hiver 2020, p. 86-89.

Rivard, Nicolas. « [Performances invisibles : entre l'histoire et le présent](#) ». In *ESPACE art actuel*, n° 115, hiver 2017, p. 68-73.

Roberge Van Der Donckt, Julia. « [Ancrer l'invisible : le défi d'exposer. L'art et son contexte](#) ». In *Inter, art actuel*, n° 131, hiver 2019, p. 99-101.

Roberge Van Der Donckt, Julia. « [Entre destruction et création : les réapparitions de Dialogue avec l'histoire de Jean Pierre Raynaud](#) ». In *ESPACE art actuel*, n° 122, printemps 2019, p. 46-51.

« [Sommaire du numéro](#) ». In *Ciel variable : art, photo, médias, culture*, n° 117, été 2021, p. 11.

## **CORPUS D'ŒUVRES INTÉGRÉ À UN GROUPE DE RECHERCHE**

*L'art et le site : habiter l'espace public à l'ère de l'image*  
Suzanne Paquet, chercheure principale