

STEVE GIASSON
2503 RUE FRONTENAC, APP.2,
MONTRÉAL, QC, H2K 3A2
514-525-9979
stevegiasson@outlook.com

BIOGRAPHIE

Steve Giasson (°1979, Québec) est Ph. D. en Études et pratiques des arts de l'Université du Québec à Montréal et un artiste conceptuel.

Sa pratique engagée et pince-sans-rire s'appuie sur des œuvres préexistantes qu'il s'approprie de différentes façons, afin de mettre à mal les notions romantiques d'authenticité et d'originalité et de démystifier le processus créateur et la figure de l'artiste.

Ses œuvres se caractérisent, de plus, par une grande économie de moyens et par leur recours à différents médiums (peinture, dessin, sculpture, art performance, photographie, écriture conceptuelle...)

Son travail a été présenté dans quinze pays d'Amérique du Nord, d'Europe et d'Asie, dans le cadre de quatorze d'expositions personnelles et de nombreuses expositions collectives, dont la Liverpool Biennial 2012, le Text Festival 2011 et 2014 (Manchester), ED RUSCHA BOOKS & Co. au Museum Brandhorst (2013, Munich) et à la Gagosian Gallery (2013, New York City, 2015, Paris et 2016, Beverly Hills) et la Morni Hills Performance Art Biennale II (2018, Morni Hills et Chandigarh, Inde).

Il vit et travaille à Montréal et est représenté par la Galerie Laroche/Joncas (Montréal) et par la Edmund Felson Gallery (Berlin).

www.stevegiasson.com | www.performancesinvisibles.com
www.larochejoncas.com | www.edmundfelson.com

CURRICULUM VITÆ

FORMATION

Doctorat en Étude et pratique des arts (UQAM) (Mention d'excellence)	2010-2021
Maîtrise en théâtre (UQAM) (Mention d'excellence)	2007-2010
Baccalauréat en Arts visuels et médiatiques (UQAM)	2004-2007
Certificat en Arts plastiques (UQAM)	2003-2004
Mineure en Études françaises (Université de Montréal)	2000-2002

PRIX ET DISTINCTIONS (Sélection)

Subvention Présentation publique du Conseil des arts et des lettres du Québec (8000\$)	2021
Subvention Recherche et création du Conseil des arts du Canada (20,500\$)	2020
Prix de La Vitrine culturelle pour un artiste montréalais de la relève + Mention du Cirque du Soleil décernés dans le cadre d'Art Souterrain	2015
Bourse FARE	2013
Bourse Initiatives de l'UQAM	2013
Bourse d'études supérieures du Canada Joseph Armand-Bombardier (105 000\$)	2010
Bourse du Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada (17 500\$)	2008
Bourse FARE	2008
Bourse d'excellence de la Faculté des arts décernée par la Fondation de l'UQAM	2007

EXPOSITIONS PERSONNELLES

NOUVELLES NOUVELLES PERFORMANCES INVISIBLES DARE-DARE, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal	2025-2026 (à venir)
Sturtevant Picabia's Ballet Relâche 1967 Galerie Laroche/Joncas, Montréal	2023
Andy Warhol Galerie Laroche/Joncas, Montréal.	2023
Steve Giasson as Others / Steve Giasson comme les autres	2022

Carleton University Art Gallery. Commissaire : Jean-Michel Quirion

VOLER BAS et autres Nouvelles Performances invisibles 2021
Le Lieu, centre en art actuel, Québec

ich möchte nichts neues oder orginelles machen 2021
Edmund Felson Gallery, Berlin, Allemagne

NOUVELLES PERFORMANCES INVISIBLES 2020-2021
Exposition virtuelle, Le Lieu, centre en art actuel, Québec

RESTER CHEZ SOI (et autres Performances invisibles de circonstance) 2020
Exposition virtuelle présentée sur la page Facebook de Culture Lasalle,
en collaboration avec l'arrondissement de LaSalle, Ville de Montréal

untitled (a living hippopotamus adopted collectively) 2019
Edmund Felson Gallery, Gallery Weekend Berlin, Berlin, Allemagne

mots trouvés (i-xxi) 2019
Micro-exposition furtive. *Publishing Sphere*, Montréal.
Commissaires :
Enrico Agistini Marchese, Christine Bernier, Servanne Monjour, Suzanne Paquet

VOX 2016
La Vitrine culturelle, Montréal

L'art est-il devenu sans importance ? 2015-2016
Diagonale, Montréal. Commissaire : Chloé Grondeau

PERFORMANCES INVISIBLES 2015-2016
DARE-DARE, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal

VOX 2013
Publication Studio : Malmö, Suède. Commissaire : Ola Stahl

 11 2012
Centre des arts actuels SKOL, Montréal

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

À la banalité du geste, nous tenterons de nous soustraire 2025
Le Lieu, Québec. Commissaire : Katherine-Josée Gervais

Perte totale 2025
Exposition solo de Philip Gagnon. L'Œil de poisson, Québec.
Commissaire : Philip Gagnon en dialogue avec Steve Giasson

MiYoung Sohn, Denis Rioux, Steve Giasson 2024

Galerie Laroche/Joncas – L'Appartement

Foire d'art contemporain Plural 2024
Kiosque de la Galerie Laroche/Joncas

When You Google My Name 2023-2024
Galerie Laroche/Joncas – L'Appartement

Foire d'art contemporain Plural 2023
Kiosque de la Galerie Laroche/Joncas

Tu m'enveloppes et je te contiens 2022
Fonderie Darling. Commissaire : Milly-Alexandra Déry

Are We Still Friends? 2022
:DDD Kunst House, Yerevan, Arménie. Commissaire : Tereza Davtyan

L'Autre Histoire Du Ski. Vol.1 2021
Participation à l'exposition solo de Paul Kawczak.
Centre Bang, Chicoutimi

IT'S ALWAYS SOMEONE'S BIRTHDAY 2021
Tokyo, Japon. Commissaire : Gruppe Uno Wien

003278079060 2020
Bruxelles, Belgique. Commissaires : neither et Marc Buchy

6-chōme-30-3 Higashiogu 2019
Tōkyō, Japon. Commissaire : Albert Allgaier

Le cabinet des censuré.e.s 2019
Folie/Culture, Québec. Commissaire : Julia Roberge Van Der Donckt

do-over 2019
Unrequited Leisure, Nashville, États-Unis.
Commissaires : Chalet Comellas-Baker, Arièle Dionne-Krosnick,
Didier Morelli et Clinton Sleeper.

Caïn 2019
Galerie Michèle Didier, Paris.
Micro-intervention dans l'exposition personnelle de Laurent Marissal.

Art Souterrain 2019 2019
Commissaire : Frédéric Loury

Commissariat furtif et sans titre 2018
HAR1470 L'art contemporain, Histoire de l'art, UQAM. Commissaire : Patrice Loubier

Morni Hills Performance Art Biennale II "When Words Become Situations". Healing Hill Art Space, Morni Hills + Government Museum and Art Gallery, Chandigarh, Inde. Co-commissaire : Guillaume Dufour Morin	2018
Festival Non-Aligné(e)s, AN 1 : « La Reprise » Générale Nord-Est, Paris. Commissaires : Jean-Charles Agboton-Jumeau & Laurent Marissal	2018
L'Éclatement de l'image Musée régional de Rimouski. Commissaire : Ève De Garie-Lamanque	2018-2019
Rencontre Internationale d'Art Performance (RIAP), Volet 1 Canada & Autochtone Le Lieu, Québec. Exposition d'archives	2018
Festival de l'inattention Œil de poisson, Québec. Commissaire : Sophie Lapalu	2018
Bregenz Biennale 2018: The map is the territory Bregenz, Autriche. Commissaires : Albert Allgaier & Sophie Lapalu	2018
Tout contexte est art Galerie UQO, Gatineau. Commissaire : Jean-Michel Quirion	2018
Festival Non-Aligné(e)s, AN 0 : cellule(s) dormante(s) Générale Nord-Est, Paris. Commissaires : Jean-Charles Agboton-Jumeau & Laurent Marissal.	2017
Biennale VIVA! Art Action Ateliers Jean-Brillant, Montréal	2017
Roche Photo Ciseaux Performance au centre Le Lobe (Chicoutimi) et au centre Sporobole (Sherbrooke) en collaboration avec VIVA! art action	2017
Foire en art actuel de Québec Commissaire: Emmanuel Galland	2016
ED RUSCHA: BOOKS & Co. Gagosian Gallery, Beverly Hills. Commissaire: Bob Monk	2016
Monuments aux victimes de la Liberté AXENÉO7, Gatineau. Commissaires : Mélanie Boucher, Nathalie Casemajor, André-Louis Paré et Bernard Schütze – Entrepreneurs du commun et Transit, collectif de commissaires et de critiques indépendants	2015
ED RUSCHA: BOOKS & Co. Gagosian Gallery, Paris. Commissaire: Bob Monk	2015
The Dematerialized Auction: A Fluxus Fundraiser for George	2015

Emily Harvey Foundation, New York. Commissaires : Jordan Carter et Anitra Lourie

Photoforum 2014
Galerie Les Territoires, Montréal

Biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda 2014
L'Écart, Lieu d'Art Actuel, Rouyn-Noranda

"The Language of Lists", Text Festival in Bury 2014
Bury Art Museum, Manchester, Royaume-Uni. Commissaire: Tony Trehy

The Dark Would 2014
Summerhall, Edinburgh. Commissaire : Philip Davenport

Monobandes III 2013
Galerie Les Territoires, Montréal

Table réflexiv^e 2013
Galerie Trois points, Montréal. Commissaire: Patrice Loubier

ED RUSCHA: BOOKS & Co. 2013
Museum Brandhorst, Munich. Commissaire: Bob Monk

ED RUSCHA: BOOKS & Co. 2013
Gagosian Gallery (980 Madison Avenue, New York), Commissaire: Bob Monk

Liverpool Biennial 2012 2012

troisième génération 2012
PAD pépinière artistique d'Angers, Angers. Commissaire : Quentin Lannes

"Requiem", Text Festival in Bury 2011
Fusilier Museum, Manchester, Royaume-Uni. Commissaire : Tony Trehy

"Poéticas para unha vida" 2011
III Festival International de Poesia Experimental e de accion.
El VERBUM Casa das Palabras de Vigo (Espagne)

An Evening with No Press (Lecture-performance avec Robert Fitterman) 2011
ACA Galleries, New York. Commissaire : Derek Beaulieu

Salon d'art performance royal 2011
Galerie L'Art passe à l'Est, Montréal

ExhiBi 2010 2010
Bain Mathieu, Montréal

EJECT, Tercer Festival de Videoperformance de la Ciudad de México 2010

Ex Teresa Arte Actual. Commissaire : Pancho Lopez

"**Labyrinthe artistique**" 2010
L'Écho d'un fleuve 2010, Montréal

RÉSIDENCES ARTISTIQUES (Sélection)

Fonderie Darling 2022
Centre de production **Daïmôn**, Gatineau 2018
Centre **Sagamie**, Alma 2017
Studio national des arts contemporains **Le Fresnoy**, Tourcoing, France 2011
Théâtre des **Bernardines**, Marseille, France 2008

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES (Sélection)

Musée régional de Rimouski
Bury Art Museum, Manchester, Royaume-Uni
TheConceptBank.org, Rotterdam, Pays-Bas
Matralab, Université Concordia, Montréal
Sammlung Paul Heimbach Library, Allemagne

EXPÉRIENCES DE TRAVAIL (Sélection)

Enseignement et encadrement

Charge de cours complète AVM4101 - Les pratiques artistiques dans les espaces de diffusion de l'art 2025

Charge de cours complète FAM1500 - Paradigmes et enjeux des arts au XX^e siècle I 2024

Charge de cours complète AVM4101 - Les pratiques artistiques dans les espaces de diffusion de l'art 2024

Charge de cours complète AVM4101 - Les pratiques artistiques dans les espaces de diffusion de l'art 2023

Demi-charge de cours FAM 1110 - Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIII^e siècle au XXI^e siècle) 2014

Encadrement des étudiant.e.s du Doctorat en études et pratiques des arts Demandes de bourses (CRSH et FRQSC) 2013

Séance du 22 janvier 2008 2008
dans le cadre du cours FAM 1110 - Formes et fonctions du spectacle vivant II

Auxiliaire de recherche, d'enseignement et de correction (UQAM)

Professeure Anne Bénichou 2014-2024

Professeur Patrice Loubier	2015
Professeure Josette Féral (directrice de l'ÉST)	2007-2011
Professeure Louise Poissant	2009-2010
Professeur Frédéric Maurin (FAM 1110)	2008
Madame Marie-France Giraudon (chargée de cours, AVM 1300)	2007
<u>Membre de jury</u>	
Membre externe – Maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM	
Membre externe – Maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM M. Stvn Girard, direction Professeure Hélène Doyon	2018
Membre externe - Maîtrise en art, UQAC Mme Erika Brisson, direction Professeur Jean-Paul Quéinnec	2012
<u>Assistant à la mise en scène et dramaturge</u>	
<i>Variations pour une déchéance annoncée</i> (Angela Konrad) présenté à l'Usine C du 6 au 16 novembre 2013	2011-2013
<i>Macbeth d'après Shakespeare</i> (Angela Konrad) Théâtre des Bernardines, Marseille	2008
<u>Vidéaste</u>	
Captations vidéographiques Faculté des arts et École supérieure de théâtre (UQAM)	2009 – 2013
Stagiaire de tournage L'Automne (<i>Saisons Sullivan</i>) réalisé par Mme Françoise Sullivan et le Professeur Mario Côté	2006
<u>Membre de groupe de recherche</u>	
Performativité et effets de présence co-direction : Josette Féral, Louise Poissant, Frédéric Maurin (professeur.e.s)	2007-2010
<u>Conférencier et classes de maître (sélection)</u>	
Colloque – Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire <i>Idées à contempler : les pratiques conceptuelles dans l'art et la littérature</i>	Octobre 2011
Centre des arts actuels Skol – Table-ronde <i>Patrice Loubier: Pratiques furtives – Fragments d'une enquête</i>	Février 2012
Conservation de musique de Montréal <i>Irak, Conférence à propos d'un spectacle avorté</i> avec Pierre-Marc Beaudoin, Olivier Girouard et Daniel Roy	Avril 2013

Université de Montréal – <i>Analyse filmique</i> (CIN 2103) Baccalauréat en cinéma Carl Therrien, professeur	Mars 2014
UQAM – Différents séminaires Doctorat en études et pratiques des arts Maîtrise en arts visuels et médiatiques Anne Bénichou, professeure	Octobre 2015 Novembre 2015 et mars 2017
UQAM – <i>Paradigmes et enjeux des arts au XXe siècle II</i> (FAM1501) Baccalauréat en arts visuels et médiatiques Tania Perlini, chargée de cours	Mars 2016 (2) Mars 2017 (2) Mars 2018 (2)
IHEAP New York	Avril 2016
DARE-DARE – Table-ronde	Avril 2016
Université de Montréal – <i>L'École d'été : arts et géographies</i> (PLU6917A-D) Baccalauréat en histoire de l'art Suzanne Paquet, professeure et Pauline Guignard, professeure invitée	Juin 2016
XV ^e Forum social mondial	Août 2016
Congrès 2016 – UAAC-AAUC	Octobre 2016
Cégep de Granby Arts, lettres et communication Christian Bujold, professeur	Octobre 2016 (2)
Université de Montréal – <i>Voir in situ ou l'art dans son milieu</i> (HAR 3235) Baccalauréat en histoire de l'art Suzanne Paquet, professeure	Novembre 2016
UQAM – Doctorat en études et pratiques des arts <i>Ekphrasis et fictions d'œuvres</i> (EPA902H-40) Patrice Loubier, professeur	Novembre 2016 et novembre 2020
Universités Canada – Converge	Février 2017
Collège Bois-de-Boulogne – <i>Le corps à l'œuvre</i> Arts, lettres et communication Marie-Suzanne Désilets, professeure	Novembre 2017
UQAM – <i>La textualité à l'œuvre</i> (AVM4601) Baccalauréat en arts visuels et médiatiques Julie Morel, chargée de cours	Novembre 2017

UQAM – <i>Introduction aux méthodes de recherche et de création</i> (AVM1001) Baccalauréat en arts visuels et médiatiques Clément de Gaujelac, chargé de cours	Septembre 2018
<i>A Festival</i> – Willem de Kooning Academy	Janvier 2019
École Supérieure d'art de Clermont-Ferrand Cours du Jérôme de Vienne Manuel Houssais	Janvier 2019
Conférence-performance – Fonderie Darling	Août 2019
Table ronde – Folie/Culture Exposition <i>Le cabinet des censuré.e.s</i>	Septembre 2019
UQAM – <i>Les pratiques artistiques dans les espaces publics</i> (AVM4100) Baccalauréat en arts visuels et médiatiques Josianne Poirier, chargée de cours	Octobre 2020
UQO – <i>Séminaire en muséologie et pratiques des arts: l'exposition</i> (MMA6033) Maîtrise en Muséologie Mélanie Boucher, professeure	Octobre 2020
Colloque – Partitions Scripts Université Rennes 2, Arts : Pratiques et Poétiques (APP) Pratiques et Théories de l'Art Contemporain (PTAC) Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ACTE	Novembre-décembre 2020
UQAC – <i>Art, individu et société</i> (7ART811) Maîtrise en Art Paul Kawczak, chargé de cours	Avril 2021
Galerie UQO – <i>Un an d'errance sur Instagram</i> Conversation avec Patrice Loubier	Mai 2021
Colloque – <i>Devenir l'œuvre</i> École Multidisciplinaire de l'Image – UQO Pratiques de chosification des corps dans les expositions et les musées	Mai 2021
Congrès en ligne 2021 – UAAC-AAUC. « Le réinvestissement des collections par l'artiste à l'ère de la remise en question des disciplines et des identités. » Présidentes : Geneviève Chevalier, Université Laval et Mélanie Boucher, Université du Québec en Outaouais	Novembre 2021
UQAM – <i>Fonctions et enjeux de la création</i> (AVI1001) Certificat en arts visuels Sophie Castonguay, chargée de cours	Novembre 2023

UQAM – *Problématique de la sculpture* (AVM3203)
Certificat en arts visuels
Manuela Lalic, chargée de cours

Janvier 2024

UQAM – *La textualité à l'œuvre* (AVM4601)
Baccalauréat en arts visuels et médiatiques
Sophie Castonguay, chargée de cours

Janvier 2024

REVUE DE PRESSE ET PARUTIONS

LIVRES (sélection)

Steve Giasson. 2025. sans titre (maquette pour un guide de l'auto à l'usage des artiste).
À compte d'auteur.
Steve Giasson. 2016. Magazine Québec (réédition). À compte d'auteur.
Steve Giasson. 2014. VIAGGIO IN ITALIA. New York City: Troll Thread.
Steve Giasson. 2014. AUTOPORTRAIT. New York City: Troll Thread.
Steve Giasson. 2013. VOX. Malmö: Publication Studio: Malmö.
Steve Giasson. 2011. TIFFANY & Co. POEMS. Manchester: Apple Pie Editions.
Steve Giasson. 2011. SOME GASOLINE PRICES. Manchester: Apple Pie Editions.
Steve Giasson. 2011. O. Manchester: Apple Pie Editions.
Vanessa Place et Steve Giasson. 2010. PAGE NOT FOUND. Rio: Ood Press.
Steve Giasson. 2010. ✂11. Publishing The Unpublishable #56. Ubu Editions.
Robert Fitterman et Steve Giasson, 2010. DIRECTIONS. Calgary: No Press.
Steve Giasson. 2010. PSYCHOSIS. Kingston (PA) : Naissance.

CATALOGUES (sélection)

DO-OVER

Arièle Dionne-Krosnick, Didier Morelli et Clinton Sleeper. 2019, *do-over*. Nashville, Etats-Unis :
Unrequited Leisure.

MONUMENTS AUX VICTIMES DE LA LIBERTÉ

Entrepreneurs du commun, 2019. *Monuments aux victimes de la liberté*. Gatineau : Galerie UQO et
AXENÉO7.

THE DARK WOULD, SUMMERHALL, EDINBURGH

Davenport, Philip. 2013. *A Catalogue*. (Conçu par Steve Giasson). Manchester : Apple Pie Editions.
Téléchargeable sur : www.summerhall.co.uk/2013/the-dark-would

LIVERPOOL BIENNIAL

Tallant, Sally et Paul Domela. 2012. *The Unexpected Guest; Art, writing and thinking on hospitality*.
Art/Books Ed.

THE DEMATERIALIZED AUCTION: A FLUXUS FUNDRAISER FOR GEORGE

le 10 janvier 2015, à la Emily Harvey Foundation (New York), aux côtés des œuvres de Yoko Ono, Alison Knowles, Ken Friedman, parmi d'autres.

LIVRES INCLUANT OU ANALYSANT DES TRAVAUX DE STEVE GIASSON

Dominguez Leiva, Antonio. 2014. *YouTube théorie*. Coll. Pop-en-stock. Montréal : Ta Mère.

Giasson Steve, « THE TITLE AS THE CURATOR'S ART PIECE » in Dena Davida, Jane Gabriels Véronique Hudon et Marc Pronovost (dir.). 2019. *Curating Live Arts. Critical Perspectives, Essays, and Conversations on Theory and Practice*. New York et Oxford : Berghahn Books, p. 249-250.

Gilbert, Annette. 2022. *Literature's Elsewheres: On the Necessity of Radical Literary Practices*. Cambridge, Massachusetts : MIT Press.

Lafortune, Jean-Marie. 2012. *La médiation culturelle: le sens des mots et l'essence des pratiques*. Montréal : Presses de l'Université du Québec.

Lapalu, Sophie et Fabrice Gallis. 2021. *[embed]journal*. s. l. : aroundpress.

Straw, Will, Annie Gérin et Anouk Bélanger (dir.). 2014. *Formes urbaines : circulation, stockage et transmission de l'expression culturelle à Montréal*. Montréal: esse.

Verner, Lorianne. « Plastic Arts ». In Roberto Barbanti, Isabelle Ginot, Makis Solomos et Cécile Sorin (dir.). 2024. *Arts, Ecologies, Transitions Constructing a Common Vocabulary*. New York : Routledge.

Weiss, Judith Elisabeth. "Mord' an der Kunst Zur Verweigerungslogik in der Kunst der Gegenwart". In : Michael Kauppert & Heidrun Eberl (dir.) 2016. *Ästhetische Praxis*. Kunst und Gesellschaft. Berlin : Springer, p. 55-82.

MONOGRAPHIES, THÈSES ET MÉMOIRES TRAITANT DES PERFORMANCES INVISIBLES (2015-2016) ET DES NOUVELLES PERFORMANCES INVISIBLES (2020-2021)

Brassard, Alice. 2021. *L'action furtive : Une étude de ses situations de diffusion*. Mémoire de maîtrise dirigé par la Professeure Suzanne Paquet. Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques. Montréal : Université de Montréal.

Dor, Garance. 2022. *Partitions plastiques et scéniques : d'un langage visuel à une iconographie performative*. Thèse de doctorat co-dirigée par les Professeur.e.s Sophie Lucet et Christophe Viart. Études théâtrales. Rennes : Université Rennes 2.

Lapalu, Sophie. 2017. *Le Paradoxe de l'action furtive*. Thèse dirigée par le professeur Jean-Philippe Antoine. Esthétique, sciences et technologies des arts. Paris: Université Paris 8 Vincennes Saint Denis.

Lapalu, Sophie. « Peut-on faire des œuvres qui ne soient pas d'art ? » In Michel Collet et André Eric Létourneau (dir.). 2019. *Art performance, manœuvre et coefficients de visibilité*. Dijon : Les presses du réel. <http://sophielapalu.blogspot.com/2019/06/peut-on-faire-des-uvres-qui-ne-soient.html>

Lapalu, Sophie. 2020. *Street Works. New York, 1969*. Paris : Presses Universitaires Vincennes.

Lévêque, Ophélie. *De nouveaux principes d'acquisition qui incitent à travailler autrement : entre danse et performances dansées françaises*. Mémoire encadré par la Professeure Agnès Violeau. Expertise et marché de l'art. Paris : École de Condé. À paraître.

Majeau, Claude, 2022, « De la marge vers le large : mise en lumière d'un dispositif de création à relais en art socialement engagé » Thèse. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Doctorat en études et pratiques des arts. <https://archipel.uqam.ca/15895/1/D4247.pdf>

Martin, Léa. 2024. *Performance artistique et temporalité : étude de la pratique de la performance différée*. Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Chicoutimi.

O'Shaughnessy, Francis, « Les paysages de l'art action au Québec », p.62-93 (p.78-80). Richard Martel (dir.), *Art Action 1998-2022*, Québec, Interventions.

Paquet, Suzanne. « Activating Public Spaces: Micro-interventions, Urban Sites and Circulating Images: Continuous Creation of Environmental Forms ». In Nathalie Blanc, Théa Manola, Patrick Desgeorges (dir.). 2020. *Forms of Experienced Environments. Questioning Relations between Humans, Aesthetics, and Sciences*. Cambridge : Cambridge Scholar Publishing, p.170-190. <https://www.cambridgescholars.com/forms-of-experienced-environments>

Perron, Valérie. 2019. « Réactualisation de performances féministes : portée critique des gestes d'appropriation » Mémoire de maîtrise en arts visuels et médiatiques sous la direction de la Professeure Anne Bénichou. Montréal : Université du Québec à Montréal, <https://archipel.uqam.ca/12639/>

Roberge Van Der Donckt, Julia. 2017. *Ce que la polémique fait aux œuvres. Une étude en trois temps de controverses dans l'art contemporain*. Thèse de doctorat dirigée par la Professeure Suzanne Paquet. Histoire de l'art. Montréal : Université de Montréal. https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/20483/Roberge_Van_Der_Donckt_Julia_2017_these.pdf?sequence=2&isAllowed=y

REVUE DE PRESSE DES PERFORMANCES INVISIBLES (2015-2016) ET DES NOUVELLES PERFORMANCES INVISIBLES (2020-2021)

Campeau, Catherine. « Occuper (discrètement) l'espace public ». In *Montréal Campus*, 7 octobre 2015. <http://montrealcampus.ca/2015/10/occuper-discretement-lespace-public/>

Delgado, Jérôme. « L'art invisible pour reprendre la ville ». In *Le Devoir*, 4 août 2015, p. A1-A8. www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/446663/miser-sur-l-invisibilite

Delgado, Jérôme. « Tous contre le monument ». In *Le Devoir*, 10 octobre 2015. www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/452151/tous-contre-le-monument

Delgado, Jérôme. « Bilan de l'année 2015. L'espoir dans la relève, la honte en art public ». In *Le Devoir*, 31 décembre 2015. www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/459002/bilan-de-l-annee-2015-l-espoir-dans-la-releve-la-honte-en-art-public

Delgado, Jérôme. « Penser la neige en arts visuels : La neige, une page blanche inépuisable ». In *Le Devoir*, 3 janvier 2017. www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/488297/penser-la-neige-en-arts-visuels-une-page-blanche-inepuisable

Delgado, Jérôme. « Les artistes ouvrent des portes ». In *Le Devoir*, 11 avril 2020. <https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/576765/arts-visuels-les-artistes-ouvrent-des-portes>

Doyon, Jacques. « Qu'en est-il au juste de la vie humaine ? What Is It Exactly about Human Life? ». In *Ciel variable : art, photo, médias, culture*, n° 117, été 2021, p. 5.

Gauvreau, Claude. « Poétiser le quotidien ». In *Actualités UQAM*, 31 août 2016. www.actualites.uqam.ca/2015/poetiser-quotidien-par-performances-invisible

Giasson, Steve. 2016. *Performer/Profaner*. Conférence donnée dans le cadre d'un panel de discussion dirigé par Christof Migone, titré DEADPANEL, lors du Congrès annuel de l'Association d'art des universités du Canada (UAAC-AAUC), à l'UQAM, le 29 octobre 2016.

Giasson, Steve. « Être fatigué d'être ». In Érik Bordeleau, Brunner, Christoph, Kuipers, Halbe, Nguyen, Nam Chi, Pape, Toni (dir.) *Inflexions No. 10 Modes of Exhaustion*, octobre 2017, p. 99-136. http://inflexions.org/exhaustion/PDFs/07_Giasson.pdf

Hayes, Kathleen. « Entre invisibilité et provocation : le cynisme des *Performances invisibles* de Steve Giasson ». In *Inter, art actuel*, n° 129, printemps 2018, p. 70-73.

Kawczak, Paul. « Résister sur un amoncellement de ruines (ou adopter la posture de Steve Giasson dans les *Nouvelles Performances invisibles* ». In *Inter, art actuel*, n° 136, automne 2020, p. 68-77.

Kawczak, Paul et Steve Giasson. « No 200 (*Être encore ici*) ou les *Nouvelles Performances invisibles* de Steve Giasson ». In *Inter, art actuel*, n° 140, automne 2022, p. 74-83.

Kawczak, Paul, "L'appropriation comme manifestation du vivant. Andy Warhol de Steve Giasson", in *Revue Zone Occupée, Art, culture, réflexions*, no. 27, 1^{er} janvier 2024, p. 82-87.

Le Saux, Anne-Marie. « Micro-interventions artistiques : pour une pratique artistique de l'espace habité. Entrevue avec Steve Giasson ». In *Nouveaux Cahiers du socialisme*, n° 15, 2016, p. 51-59.

Le Saux, Anne-Marie. « Pour la vitalité de l'espace public ». In *À bâbord !*, n° 85, automne 2020, p. 29-31.

Morelli, Didier. « Steve Giasson, Nouvelles Performances invisibles — The Artist's Body, a Camera, and Various Performative Interactions Steve Giasson, Nouvelles Performances invisibles — Le corps de l'artiste, une caméra et diverses interactions performatives ». In *Ciel variable : art, photo, médias, culture*, n° 117, été 2021, p. 12-21.

Paquet, Suzanne. « Entre site et site, l'image photographique comme point de passage. Les Performances invisibles de Steve Giasson ». In Servanne Monjour, Matteo Treleani et Marcello Vitali Rosati (dir.). « Ontologie du numérique ». *Sens public*, 15 décembre 2017. <http://sens-public.org/article1260.html>

Suzanne Paquet, « Passage hâtif à travers quelques modes d'existence de l'œuvre d'art », publié le 29 février 2024, *Revue Turbulences* n° 01 | 2024. <https://turbulences-revue.univ-amu.fr/01-suzanne-paquet-passage-hatif-a-travers-quelques-modes-existence-oeuvre-art>

Paré, André-Louis. « Entretien avec Steve Giasson ». *ESPACE art actuel*, 1^{er} mars 2017. <https://espaceartactuel.com/entretien-avec-steve-giasson/>

Quirion, Jean-Michel. « (Co)Présences au FAPTR ». In *Inter, art actuel*, n° 134, hiver 2020, p. 86-89.

Rivard, Nicolas. « Performances invisibles : entre l'histoire et le présent ». In *ESPACE art actuel*, n° 115, hiver 2017, p. 68-73.

Roberge Van Der Donckt, Julia. « Ancrer l'invisible : le défi d'exposer. L'art et son contexte ». In *Inter, art actuel*, n° 131, hiver 2019, p. 99-101.

Roberge Van Der Donckt, Julia. « Entre destruction et création : les réapparitions de Dialogue avec l'histoire de Jean Pierre Raynaud ». In *ESPACE art actuel*, n° 122, printemps 2019, p. 46-51.

« Sommaire du numéro ». In *Ciel variable : art, photo, médias, culture*, n° 117, été 2021, p. 11.

CORPUS D'ŒUVRES INTÉGRÉ À UN GROUPE DE RECHERCHE

L'art et le site : habiter l'espace public à l'ère de l'image

Suzanne Paquet, chercheure principale. Université de Montréal. Groupe de recherche subventionné par le CRSH.