

STEVE GIASSON

2503 RUE FRONTENAC, APP.2,
MONTRÉAL, QC, H2K 3A2
514-525-9979

stevegiasson@outlook.com

www.stevegiasson.com | www.performancesinvisibles.com

DÉMARCHE

Steve Giasson (°1979, Québec) est un artiste conceptuel. Dans son travail, les idées et le langage sont priorisés sur les images et les formes. Le choix du médium adopté (écriture conceptuelle, art performance, micro-intervention sculpturale, vidéo, photographie...) pour réaliser ses œuvres, dépend, chaque fois, de l'idée qu'il veut transmettre ou mettre en forme et, dans une certaine mesure, du contexte de monstration (invitation, lieu d'exposition, support, etc.) et des recherches en cours. Les œuvres produites se caractérisent, le plus souvent, par une grande économie de moyens et par l'usage de matériaux fragiles et éphémères, qui témoignent de son rejet ferme du spectaculaire et du décoratif.

De plus, sa pratique engagée et pince-sans-rire s'appuie généralement sur des œuvres préexistantes, des fragments historiques ou quotidiens, qu'il s'approprie plus ou moins ouvertement et selon différentes modalités, entre hommage et outrage. Il cherche ainsi à mettre à mal les notions romantiques d'authenticité et d'originalité et à démystifier le processus créateur et la figure de l'artiste.

BIOGRAPHIE

Steve Giasson poursuit actuellement un doctorat en Études et pratiques des arts (Université du Québec à Montréal).

Son travail a été présenté au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Allemagne, en Angleterre, en Autriche, en Espagne, en France, en Grèce, en Suède, en Suisse et en Inde, dans le cadre de six expositions solos et de plusieurs expositions collectives dont la Liverpool Biennial 2012, le Text Festival 2011 et 2014 (Manchester), ED RUSCHA BOOKS & Co. au Museum Brandhorst (2013, Munich) et à la Gagosian Gallery (2013, New York City, 2015, Paris et 2016, Beverly Hills) et la Morni Hills Performance Art Biennale II (2018, Morni Hills et Chandigarh, Inde).

Il compte plusieurs livres et brochures d'artiste et de poésie à son actif.

Il est le lauréat du Prix de La Vitrine culturelle pour un artiste émergent et d'une Mention du Cirque du Soleil décernés dans le cadre d'Art Souterrain 2015.

Il vit et travaille à Montréal et son travail est représenté par la Edmund Felson Gallery (Berlin).

CURRICULUM VITÆ
STEVE GIASSON
2503 RUE FRONTENAC, APP.2,
MONTRÉAL, QC, H2K 3A2
514-525-9979

stevegiasson@outlook.com

www.stevegiasson.com | www.performancesinvisibles.com

FORMATION

- 2010- **Doctorat** en Étude et pratique des arts à l'Université du Québec à Montréal (UQAM).
- 2007-10 **Maîtrise** en théâtre à l'UQAM.
- 2004-07 **Baccalauréat** en Arts visuels et médiatiques à l'UQAM.
- 2003-04 **Certificat** en Arts plastiques à l'UQAM.
- 2000-02 **Mineure** en Études françaises à l'Université de Montréal.

EXPOSITIONS SOLOS

- 2019 **untitled (a living hippopotamus adopted collectively)**, Edmund Felson Gallery, Gallery Weekend Berlin
- 2016 **VOX**. La Vitrine culturelle, Montréal.
- 2015 - 2016 **L'art est-il devenu sans importance ?** Diagonale, Montréal. Commissaire : Chloé Grondeau.
- 2015- 2016 **Performances invisibles**. DARE-DARE, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal.
- 2013 **VOX**. Publication Studio : Malmö, Suède. Commissaire : Ola Stahl.
- 2012 **✈11**. Centre des arts actuels SKOL, Montréal.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

- 2019 **Art Souterrain 2019**. Commissaire : Frédéric Loury.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

- 2018 **Achète de l'art 2018.** Diagonale, Montréal.
Commissaire : Chloé Grondeau.
- 2018 **Morni Hills Performance Art Biennale II.** "When Words Become Situations". Healing Hill Art Space, Morni Hills + Government Museum and Art Gallery, Chandigarh, Inde. Commissaire : Guillaume Dufour Morin.
- 2018 **Festival Non-Aligné(e)s, AN 1 : « La Reprise ».**
Commissaires : Jean-Charles Agboton-Jumeau & Laurent Marissal. Générale Nord-Est, Paris.
- 2018 – 2019 **L'Éclatement de l'image.** Musée régional de Rimouski. Commissaire : Ève De Garie-Lamanque.
- 2018 **Rencontre Internationale d'Art Performance (RIAP) – Volet 1 Canada & Autochone,** Le Lieu, Québec.
Exposition d'archives.
- 2018 **Festival de l'inattention.** Œil de poisson, Québec.
Commissaire : Sophie Lapalu.
- 2018 **Bregenz Biennale 2018: The map is the territory.**
Bregenz, Autriche. Commissaires : Albert Allgaier & Sophie Lapalu.
- 2018 **Demi/Semi/Nu.** Le Livart, Montréal.
- 2018 **Tout contexte est art.** Galerie UQO, Gatineau.
Commissaire : Jean-Michel Quirion.
- 2017 **Festival Non-Aligné(e)s, AN 0 : cellule(s) dormante(s).** Commissaires : Jean-Charles Agboton-Jumeau & Laurent Marissal. Générale Nord-Est, Paris.
- 2017 – 2018 **Romain Gandolphe. D'autres états me font rêver.**
La BF15, Lyon. Trois nouvelles *Performances invisibles* y sont présentées.
- 2017 **Biennale VIVA! Art Action.** Ateliers Jean-Brillant, Montréal.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2017 **Roche Photo Ciseaux.** Performance au centre Sporobole (Sherbrooke) en collaboration avec VIVA! art action.
- 2017 **Roche Photo Ciseaux.** Performance au centre Le Lobe (Chicoutimi) en collaboration avec VIVA! art action.
- 2016 **Foire en art actuel de Québec.** Commissaire : Emmanuel Galland.
- 2016 **ED RUSCHA: BOOKS & Co.** Gagosian Gallery, Beverly Hills.
Mon livre *Some Gasoline Prices* est présenté aux côtés des œuvres d'Ed Ruscha, Bruce Nauman, Jonathan Monk, Stan Douglas, Michael Maranda, Maurizio Nannucci, entre autres. Commissaire : Bob Monk.
- 2015 **Monuments aux victimes de la Liberté.** AxeNéo7, Gatineau. Commissaires : Mélanie Boucher, Nathalie Casemajor, André-Louis Paré et Bernard Schütze Entrepreneurs du commun et Transit, collectif de commissaires et de critiques indépendants.
- 2015 **Ut Pictura Poesis.** GHAM & DAFE, Montréal. Commissaire : Agnès Noël.
- 2015 **ED RUSCHA: BOOKS & Co.** Gagosian Gallery, Paris. Commissaire : Bob Monk.
- 2015 **Art Souterrain 2015.** Lauréat du Prix de La Vitrine culturelle et d'une mention du Cirque du Soleil.
- 2015 **The Dematerialized Auction: A Fluxus Fundraiser for George,** Emily Harvey Foundation. 537 Broadway 2nd Floor. New York, NY. Ma pièce *Invisible Performance (For Jeffrey Perkins)* est présentée aux côtés des œuvres de Yoko Ono, Alison Knowles, Ken Friedman, Florence Young, parmi d'autres.
- 2014 **Photoforum.** Galerie Les Territoires, Montréal.
- 2014 **Biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda.** L'Écart, Lieu D'Art Actuel, Rouyn-Noranda.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2014 "The Language of Lists", Text Festival in Bury. Bury Art Museum, Manchester, Royaume-Uni. Commissaire : Tony Trehy.
- 2014 **The Dark Would**, Summerhall, Edinburgh. Mon installation textuelle GHOSTSOFHOSTSOF est présentée aux côtés des œuvres de Richard Long, Susan Hiller, Tom Phillips, Simon Patterson, Stéphane Mallarmé, Ian Hamilton Finlay et Joseph Beuys, notamment. Commissaire : Philip Davenport.
- 2013 **Monobandes III**, Galerie Les Territoires, Montréal.
- 2013 **Table réflexiv^e**, lectures sonores et performatives, événement parallèle à l'exposition de Mario Côté *Tables d'écoute*, Galerie Trois points, Montréal. Commissaire : Patrice Loubier.
- 2013 **ED RUSCHA: BOOKS & Co.** Museum Brandhorst, Munich. Commissaire : Bob Monk.
- 2013 **ED RUSCHA: BOOKS & Co.** Gagosian Gallery (980 Madison Avenue, New York, NY, 100075.) Commissaire : Bob Monk.
- 2012 **Liverpool Biennial 2012**. Mon livre *Directions*, co-écrit avec Robert Fitterman, est inclus dans le catalogue *The Unexpected Guest; Art, writing and thinking on hospitality*. Art/Books Ed. ISBN 978-1-908970-03-9. Octobre 2012.
- 2012 **troisième génération**. PAD pépinière artistique d'Angers, Angers. Commissaire : Quentin Lannes.
- 2011 **Déjà-rêvé**. Galerie CDEx, Montréal.
- 2011 **S.C.U.M Manifesto**. Musée des Beaux-Arts d'Angers. Conférence-performance présentée sous le nom de Vanessa Place.
- 2011 "Requiem", Text Festival in Bury. Fusilier Museum, Manchester, Royaume-Uni. Commissaire : Tony Trehy.

- 2011 "Poéticas para unha vida" III Festival International de Poesia Experimental e de accion. El VERBUM Casa das Palabras de Vigo (Espagne).
- 2011 **An Evening with No Press.** ACA Galleries, 529 W. 20th St., 5th Flr. NYC, NY, USA. Lecture-performance avec Robert Fitterman. Commissaire : Derek Beaulieu.
- 2011 **Salon d'art performance royal.** Galerie L'Art passe à l'Est, Montréal.
- 2010 **ExhiBi 2010.** Bain Mathieu, Montréal.
- 2010 **EJECT, Tercer Festival de Videoperformance de la Ciudad de México.** Ex Teresa Arte Actual. Commissaire : Pancho Lopez.
- 2010 **"Labyrinthe artistique", L'Écho d'un fleuve 2010,** Montréal.

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES (Sélection)

Musée régional de Rimouski
 Bury Art Museum, Manchester, Royaume-Uni
 TheConceptBank.org, Rotterdam, Pays-Bas
 Matralab, Université Concordia, Montréal
 Sammlung Paul Heimbach Library, Allemagne

PRIX ET DISTINCTIONS

- 2015 Prix de La Vitrine culturelle pour un artiste montréalais de la relève + Mention du Cirque du Soleil décernés dans le cadre d'Art Souterrain 2015
- 2013 Bourse FARE
 Bourse Initiatives de l'UQÀM
- 2010 Bourse d'études supérieures du Canada Joseph Armand-Bombardier bourse de doctorat
- 2008 Bourse du Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada
 Bourse FARE
- 2007 Bourse d'excellence de la Faculté des arts décernée par la Fondation de l'UQAM

PARUTIONS ET REVUE DE PRESSE

LIVRES (sélection)

- Steve Giasson. 2016. Magazine Québec (réédition). À compte d'auteur.
Steve Giasson. 2014. VIAGGIO IN ITALIA. New York City : Troll Thread.
Steve Giasson. 2014. AUTO PORTRAIT. New York City : Troll Thread.
Steve Giasson. 2013. VOX. Malmö : Publication Studio : Malmö.
Steve Giasson. 2011. TIFFANY & Co. POEMS. Manchester : Apple Pie Editions.
Steve Giasson. 2011. SOME GASOLINE PRICES. Manchester : Apple Pie Editions.
Steve Giasson. 2011. O. Manchester : Apple Pie Editions.
Steve Giasson. 2011. BAZOOKA JOE®. Manchester : Apple Pie Editions. 2nd Edition
Steve Giasson. 2011. JOKES (AFTER RICHARD PRINCE). Manchester : Apple Pie Editions.
Steve Giasson. 2011. A JOKE (FOR RICHARD PRINCE). Calgary : No Press.
Steve Giasson. 2011. BAZOOKA JOE©. Tiny. Kingston (PA) : chapbookpublisher.com.
Vanessa Place et Steve Giasson. 2010. PAGE NOT FOUND. Rio : Ood Press.
Steve Giasson. 2010. 11. Publishing The Unpublishable #56. Ubu Editions.
Robert Fitterman et Steve Giasson, 2010. DIRECTIONS. Calgary : No Press.
Steve Giasson. 2010. PSYCHOSIS. Kingston (PA) : Naissance.
Steve Giasson. 2010. THIS IS VISUAL POETRY. Kingston (PA) : chapbookpublisher.com.

CATALOGUES (sélection)

THE DARK WOULD, SUMMERHALL, EDINBURGH

Philip Davenport. 2013. *A Catalogue*. (Conçu par Steve Giasson). Manchester : Apple Pie Editions. Téléchargeable sur : www.summerhall.co.uk/2013/the-dark-would

LIVERPOOL BIENNIAL

Sally Tallant et Paul Domela. 2012. *The Unexpected Guest; Art, writing and thinking on hospitality*. Art/Books Ed.

THE DEMATERIALIZED AUCTION: A FLUXUS FUNDRAISER FOR GEORGE

le 10 janvier 2015, à la Emily Harvey Foundation (New York), aux côtés des œuvres de Yoko Ono, Alison Knowles, Ken Friedman, parmi d'autres.

LIVRES ANALYSANT DES TRAVAUX DE STEVE GIASSON

Judith Elisabeth Weiss "Mord' an der Kunst Zur Verweigerungslogik in der Kunst der Gegenwart" in : Michael Kauppert & Heidrun Eberl (dir. publ.) 2016. *Ästhetische Praxis. Kunst und Gesellschaft*. Berlin : Springer, p. 55-82.

Antonio Dominguez Leiva. 2014. *YouTube théorie*. Coll. Pop-en-stock. Montréal: Ta Mère.

Will Straw, Annie Gérin et Anouk Bélanger (Dir. publ.). 2014. *Formes urbaines : circulation, stockage et transmission de l'expression culturelle à Montréal*. Montréal: esse.

Jean-Marie Lafortune. 2012. *La médiation culturelle: le sens des mots et l'essence des pratiques*. Montréal: Presses de l'Université du Québec.

THÈSES ET LIVRES TRAITANT DES PERFORMANCES INVISIBLES (2015-2016)

Suzanne Paquet. « Activating Public Space(s): Micro-intervention, Sites and Images ». Dans: Nathalie Blanc, Patrick Degeorges & Thea Manola (dir.) 2017. *Forms to Live the Environment*, Cambridge Scholar Publishing, à paraître.

Sophie Lapalu. 2017. *Le Paradoxe de l'action furtive*. Thèse dirigée par le professeur Jean-Philippe Antoine. Esthétique, sciences et technologies des arts. Paris: Université Paris 8 Vincennes Saint Denis.

Julia Roberge Van Der Donckt. 2017. *Ce que la controverse fait aux œuvres. Cartographier la censure en art contemporain*. Thèse dirigée par la Professeure Suzanne Paquet. Histoire de l'art. Montréal : Université de Montréal.

Ophélie Lévêque. 2017. *De nouveaux principes d'acquisition qui incitent à travailler autrement : entre danse et performances dansées françaises*. Mémoire encadré par la Professeure Agnès Violeau. Expertise et marché de l'art. Paris : École de Condé.

REVUE DE PRESSE DES PERFORMANCES INVISIBLES (2015-2018)

Julia Roberge Van Der Donckt. « Ancrer l'invisible. Le défi d'exposer l'art et son contexte ». *Inter, art actuel*, n° 131, « Nouveaux terroirs – Réinventer les territoires », p. 99-101.

Guillaume Dufour Morin. « L'art d'intervention et la ruralité. Considérations des actes dissidents à des lieux de la ville ». *Inter, art actuel*, n° 131, « Nouveaux terroirs – Réinventer les territoires », p. 76-79.

Kathleen Hayes. « Entre invisibilité et provocation : le cynisme des *Performances invisibles* de Steve Giasson ». *Inter, art actuel*, n° 129 (Printemps - été 2018), p. 70-73.

Suzanne Paquet. « Entre site et site, l'image photographique comme point de passage. Les Performances invisibles de Steve Giasson ». *Sens public*, 15 décembre 2017, Montréal : Université de Montréal. <http://www.sens-public.org/article1260.html>

André-Louis Paré. « Entretien avec Steve Giasson », *ESPACE art actuel*, 1^{er} mars 2017. <https://espaceartactuel.com/entretien-avec-steve-giasson>

Nicolas Rivard. « Performances invisibles : entre l'histoire et le présent », *ESPACE art actuel*, n° 115, hiver 2017, p. 68-73.

Jérôme Delgado. « Penser la neige en arts visuels : La neige, une page blanche inépuisable », *Le Devoir*, 3 janvier 2017.

www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/488297/penser-la-neige-en-arts-visuels-une-page-blanche-inepuisable

Claude Gauvreau. « Poétiser le quotidien », *Actualités UQAM*, 31 août 2016.

www.actualites.uqam.ca/2015/poetiser-quotidien-par-performances-invisible

Anne-Marie Le Saux. « Micro-interventions artistiques : pour une pratique artistique de l'espace habité. Entrevue avec Steve Giasson ». *Nouveaux Cahiers du Socialisme*, n° 15, 2016, p. 51-59.

Jérôme Delgado. « Bilan de l'année 2015 ; L'espoir dans la relève, la honte en art public », *Le Devoir*, 31 décembre 2015.

www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/459002/bilan-de-l-annee-2015-l-espoir-dans-la-releve-la-honte-en-art-public

Jérôme Delgado. « Tous contre le monument », *Le Devoir*, 10 octobre 2015.

www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/452151/tous-contre-le-monument

Catherine Campeau. « Occuper (discrètement) l'espace public », *Montréal Campus*, 7 octobre 2015.

<http://montrealcampus.ca/2015/10/occuper-discretement-lespace-public>

Jérôme Delgado. « L'art invisible pour reprendre la ville », *Le Devoir*, 4 août 2015, p. A1-A8.

www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/446663/miser-sur-l-invisibilite