

STEVE GIASSON

2503 RUE FRONTENAC, APP.2,
MONTRÉAL, QC, H2K 3A2
514-525-9979
stevegiasson@outlook.com

Démarche et biographie

Steve Giasson (°1979, Québec) est un artiste conceptuel. Dans son travail, l'idéation est mise de l'avant et se double d'un rejet ferme du décoratif et du spectaculaire. Il use également d'une grande variété de disciplines (écriture conceptuelle, art performance, micro-intervention, vidéo, photographie...) afin d'interroger leurs limites.

Les notions romantiques d'authenticité et d'originalité sont, chez lui, mises à mal, dans une pratique engagée qui ne ménage ni les emprunts à la vie quotidienne, ni les références à l'histoire de l'art – entre hommage et outrage – dans un effort de démythification du processus créateur et de la figure de l'artiste.

Il poursuit actuellement un doctorat en Études et pratiques des arts (Université du Québec à Montréal).

Son travail a été présenté au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en Allemagne, en Angleterre, en Autriche, en Espagne, en France, en Grèce, en Suède, en Suisse et en Inde dans le cadre de cinq expositions solos et de plusieurs expositions collectives dont la Liverpool Biennial 2012, le Text Festival 2011 et 2014 (Manchester) et ED RUSCHA BOOKS & Co. au Museum Brandhorst (2013, Munich) et à la Gagolian Gallery (2013, New York City, 2015, Paris et 2016, Beverly Hills).

Il compte vingt livres et brochures d'artiste et de poésie à son actif.

Son troisième projet solo chez DARE-DARE (Montréal), intitulé *Performances invisibles*, comprend 130 performances minimalistes exécutées sur une période d'une année complète (2015-2016).

Il est le lauréat du Prix de La Vitrine culturelle pour un artiste émergent et d'une Mention du Cirque du Soleil décernés dans le cadre d'Art Souterrain 2015.

Il vit et travaille à Montréal.

www.stevegiasson.com | www.performancesinvisibles.com

CURRICULUM VITÆ STEVE GIASSON

2503 RUE FRONTENAC, APP.2,
MONTRÉAL, QC, H2K 3A2
514-525-9979

stevegiasson@outlook.com

www.stevegiasson.com | www.performancesinvisibles.com

FORMATION

- 2010- **Doctorat** en Étude et pratique des arts à l'Université du Québec à Montréal (UQAM).
- 2007-10 **Maîtrise** en théâtre à l'UQAM.
- 2004-07 **Baccalauréat** en Arts visuels et médiatiques à l'UQAM.
- 2003-04 **Certificat** en Arts plastiques à l'UQAM.
- 2000-02 **Mineure** en Études françaises à l'Université de Montréal.

EXPOSITIONS SOLOS

- 2016 **VOX.** La Vitrine culturelle, Montréal.
- 2015 - 2016 **L'art est-il devenu sans importance ?** Diagonale, Montréal. Commissaire : Chloé Grondeau.
- 2015- 2016 **Performances invisibles.** DARE-DARE, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal.
- 2013 **VOX.** Publication Studio : Malmö, Suède. Commissaire : Ola Stahl.
- 2012 **→11.** Centre des arts actuels SKOL, Montréal.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

- 2018 **Morni Hills Performance Art Biennale.** Healing Hill Art Collective, Morni Hills & Government Museum and Art Gallery, Chandigarh, Inde. Commissaire : Guillaume Dufour-Morin. (À venir.)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

- 2018 – 2019 **L'Éclatement de l'image.** Musée régional de Rimouski. Commissaire : Ève De Garie-Lamanque. (À venir.)
- 2018 **Festival de l'inattention.** Œil de poisson, Québec. Commissaire : Sophie Lapalu. (À venir.)
- 2018 **Bregenz Biennale 2018: The map is the territory.** Bregenz, Autriche. Commissaires : Albert Allgaier & Sophie Lapalu. (À venir.)
- 2018 **Demi/Semi/Nu.** Le Livart, Montréal.
- 2018 **Tout contexte est art.** Galerie UQO, Gatineau. Commissaire : Jean-Michel Quirion.
- 2017 **Festival Non-Aligné(e)s, AN 0 : cellule(s) dormante(s).** Commissaires : Jean-Charles Agboton-Jumeau & Laurent Marissal. Générale Nord-Est, Paris.
- 2017 – 2018 **Romain Gandolphe. D'autres états me font rêver.** La BF15, Lyon. Trois nouvelles *Performances invisibles* y sont présentées.
- 2017 **Biennale VIVA! Art Action.** Ateliers Jean-Brillant, Montréal.
- 2017 **Roche Photo Ciseaux.** Performance au centre Sporobole (Sherbrooke) en collaboration avec VIVA! art action.
- 2017 **Roche Photo Ciseaux.** Performance au centre Le Lobe (Chicoutimi) en collaboration avec VIVA! art action.
- 2016 **Foire en art actuel de Québec.** Commissaire : Emmanuel Galland.
- 2016 **ED RUSCHA: BOOKS & Co.** Gagosian Gallery, Beverly Hills.
Mon livre *Some Gasoline Prices* est présenté aux côtés des œuvres d'Ed Ruscha, Bruce Nauman, Jonathan Monk, Stan Douglas, Michael Maranda, Maurizio Nannucci, entre autres. Commissaire : Bob Monk.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2015 **Monuments aux victimes de la Liberté.** AxeNéo7, Gatineau. Commissaires : Mélanie Boucher, Nathalie Casemajor, André-Louis Paré et Bernard Schütze Entrepreneurs du commun et Transit, collectif de commissaires et de critiques indépendants.
- 2015 **Ut Pictura Poesis.** GHAM & DAFE, Montréal. Commissaire : Agnès Noël.
- 2015 **ED RUSCHA: BOOKS & Co.** Gagosian Gallery, Paris. Commissaire : Bob Monk.
- 2015 **Art Souterrain 2015.** Lauréat du Prix de La Vitrine culturelle et d'une mention du Cirque du Soleil.
- 2015 **The Dematerialized Auction: A Fluxus Fundraiser for George,** Emily Harvey Foundation. 537 Broadway 2nd Floor. New York, NY. Ma pièce *Invisible Performance (For Jeffrey Perkins)* est présentée aux côtés des œuvres de Yoko Ono, Alison Knowles, Ken Friedman, Florence Young, parmi d'autres.
- 2014 **Photoforum.** Galerie Les Territoires, Montréal.
- 2014 **Biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda.** L'Écart, Lieu D'Art Actuel, Rouyn-Noranda.
- 2014 **"The Language of Lists", Text Festival in Bury.** Bury Art Museum, Manchester, Royaume-Uni. Commissaire : Tony Trehy.
- 2014 **The Dark Would,** Summerhall, Edinburgh. Mon installation textuelle GHOSTSOFGHOSTSOF est présentée aux côtés des œuvres de Richard Long, Susan Hiller, Tom Phillips, Simon Patterson, Stéphane Mallarmé, Ian Hamilton Finlay et Joseph Beuys, notamment. Commissaire : Philip Davenport.
- 2013 **Monobandes III,** Galerie Les Territoires, Montréal.
- 2013 **Table réflexiv^e,** lectures sonores et performatives, événement parallèle à l'exposition de Mario Côté *Tables d'écoute*, Galerie Trois points, Montréal. Commissaire : Patrice Loubier.

- 2013 **ED RUSCHA: BOOKS & Co.** Museum Brandhorst, Munich. Commissaire : Bob Monk.
- 2013 **ED RUSCHA: BOOKS & Co.** Gagosian Gallery (980 Madison Avenue, New York, NY, 100075.) Commissaire : Bob Monk.
- 2012 **Liverpool Biennial 2012.** Mon livre *Directions*, co-écrit avec Robert Fitterman, est inclus dans le catalogue *The Unexpected Guest; Art, writing and thinking on hospitality*. Art/Books Ed. ISBN 978-1-908970-03-9. Octobre 2012.
- 2012 **troisième génération.** PAD pépinière artistique d'Angers, Angers. Commissaire : Quentin Lannes.
- 2011 **Déjà-rêvé.** Galerie CDEx, Montréal.
- 2011 **S.C.U.M Manifesto.** Musée des Beaux-Arts d'Angers. Conférence-performance présentée sous le nom de Vanessa Place.
- 2011 **"Requiem", Text Festival in Bury.** Fusilier Museum, Manchester, Royaume-Uni. Commissaire : Tony Trehy.
- 2011 **"Poéticas para unha vida" III Festival International de Poesia Experimental e de accion.** El VERBUM Casa das Palabras de Vigo (Espagne).
- 2011 **An Evening with No Press.** ACA Galleries, 529 W. 20th St., 5th Flr. NYC, NY, USA. Lecture-performance avec Robert Fitterman. Commissaire : Derek Beaulieu.
- 2011 **Salon d'art performance royal.** Galerie L'Art passe à l'Est, Montréal.
- 2010 **ExhiBi 2010.** Bain Mathieu, Montréal.
- 2010 **EJECT, Tercer Festival de Videoperformance de la Ciudad de México.** Ex Teresa Arte Actual. Commissaire : Pancho Lopez.
- 2010 **"Labyrinthe artistique", L'Écho d'un fleuve 2010,** Montréal.

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES (Sélection)

Steve Giasson. 2015. *10 TRAVAUX*. Affiche conçue pour le colloque Uphonias: Sounds and Future Environments. Collection : Matralab, Université Concordia, Montréal.

Steve Giasson. 2014. *Locutio*. Installation In situ. Textes en latin imprimés sur cartels. Dimensions variables. Collection : Bury Art Museum, Manchester, Royaume-Uni.

Steve Giasson. 2014. *0:40 Minutes*. Installation In situ, chiffres et lettres en vinyle gris clair disposées à même le sol selon le temps nécessaire pour traverser la pièce. Dimensions variables. Collection : Bury Art Museum, Manchester, Royaume-Uni.

Steve Giasson. 2011. *246*. Lettres en vinyle noir. Dimensions variables. Collection : Bury Art Museum, Manchester, Royaume-Uni.

Steve Giasson. 2011. *Some Gasoline Prices*. 21 x 15 cm. 52 pages. Manchester : Apple Pie Editions. Collection : Sammlung Paul Heimbach Library.

PRIX ET DISTINCTIONS

2015	Prix de La Vitrine culturelle pour un artiste montréalais de la relève décerné dans le cadre d'Art Souterrain 2015, pour mon installation VOX. Mention du Cirque du Soleil décernée dans le cadre d'Art Souterrain 2015, pour mon installation VOX.
2013	Bourse FARE Bourse Initiatives de l'UQÀM
2010	Bourse d'études supérieures du Canada Joseph Armand-Bombardier bourse de doctorat
2008	Bourse du Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada Bourse FARE
2007	Bourse d'excellence de la Faculté des arts décernée par la Fondation de l'UQAM

PARUTIONS ET REVUE DE PRESSE

LIVRES (sélection)

- Steve Giasson. 2016. Magazine Québec (réédition). À compte d'auteur.
Steve Giasson. 2014. VIAGGIO IN ITALIA. New York City : Troll Thread.
Steve Giasson. 2014. AUTO PORTRAIT. New York City : Troll Thread.
Steve Giasson. 2013. VOX. Malmö : Publication Studio : Malmö.
Steve Giasson. 2011. TIFFANY & Co. POEMS. Manchester : Apple Pie Editions.
Steve Giasson. 2011. SOME GASOLINE PRICES. Manchester : Apple Pie Editions.
Steve Giasson. 2011. O. Manchester : Apple Pie Editions.
Steve Giasson. 2011. BAZOOKA JOE®. Manchester : Apple Pie Editions. 2nd Edition
Steve Giasson. 2011. JOKES (AFTER RICHARD PRINCE). Manchester : Apple Pie Editions.
Steve Giasson. 2011. A JOKE (FOR RICHARD PRINCE). Calgary : No Press.
Steve Giasson. 2011. BAZOOKA JOE©. Tiny. Kingston (PA) : chapbookpublisher.com.
Vanessa Place et Steve Giasson. 2010. PAGE NOT FOUND. Rio : Ood Press.
Steve Giasson. 2010. 11. Publishing The Unpublishable #56. Ubu Editions.
Robert Fitterman et Steve Giasson, 2010. DIRECTIONS. Calgary : No Press.
Steve Giasson. 2010. PSYCHOSIS. Kingston (PA) : Naissance.
Steve Giasson. 2010. THIS IS VISUAL POETRY. Kingston (PA) : chapbookpublisher.com.

CATALOGUES (sélection)

THE DARK WOULD, SUMMERHALL, EDINBURGH

Philip Davenport. 2013. *A Catalogue*. (Conçu par Steve Giasson). Manchester : Apple Pie Editions. Téléchargeable sur :

www.summerhall.co.uk/2013/the-dark-would

LIVERPOOL BIENNIAL

Sally Tallant et Paul Domela. 2012. *The Unexpected Guest; Art, writing and thinking on hospitality*. Art/Books Ed.

THE DEMATERIALIZED AUCTION: A FLUXUS FUNDRAISER FOR GEORGE

le 10 janvier 2015, à la Emily Harvey Foundation (New York), aux côtés des œuvres de Yoko Ono, Alison Knowles, Ken Friedman, parmi d'autres.

LIVRES ANALYSANT DES TRAVAUX DE STEVE GIASSON

Judith Elisabeth Weiss "Mord' an der Kunst Zur Verweigerungslogik in der Kunst der Gegenwart" in : Michael Kauppert & Heidrun Eberl (dir. publ.) 2016. *Ästhetische Praxis*. Kunst und Gesellschaft. Berlin : Springer, p. 55-82.

Antonio Dominguez Leiva. 2014. *YouTube théorie*. Coll. Pop-en-stock. Montréal: Ta Mère.

Will Straw, Annie Gérin et Anouk Bélanger (Dir. publ.). 2014. *Formes urbaines : circulation, stockage et transmission de l'expression culturelle à Montréal*. Montréal: esse.

Jean-Marie Lafortune. 2012. *La médiation culturelle: le sens des mots et l'essence des pratiques*. Montréal: Presses de l'Université du Québec.

THÈSES ET LIVRES ANALYSANT LES PERFORMANCES INVISIBLES (2015-2016)

Suzanne Paquet. « Activating Public Space(s): Micro-intervention, Sites and Images ». Dans: Nathalie Blanc, Patrick Degeorges & Thea Manola (dir.) 2017. *Forms to Live the Environment*, Cambridge Scholar Publishing, à paraître.

Sophie Lapalu. 2017. *Le Paradoxe de l'action furtive*. Thèse dirigée par le professeur Jean-Philippe Antoine. Esthétique, sciences et technologies des arts. Paris: Université Paris 8 Vincennes Saint Denis.

Julia Roberge Van Der Donckt. 2017. *Ce que la controverse fait aux œuvres. Cartographier la censure en art contemporain*. Thèse dirigée par la Professeure Suzanne Paquet. Histoire de l'art. Montréal : Université de Montréal.

Ophélie Lévêque. 2017. *De nouveaux principes d'acquisition qui incitent à travailler autrement : entre danse et performances dansées françaises*. Mémoire encadré par la Professeure Agnès Violeau. Expertise et marché de l'art. Paris : École de Condé.

REVUE DE PRESSE DES PERFORMANCES INVISIBLES (2015-2016)

Kathleen Hayes. « Entre invisibilité et provocation : le cynisme des *Performances invisibles* de Steve Giasson ». *Inter, art actuel*, n° 129 (Printemps - été 2018), p. 70-73.

Suzanne Paquet. « Entre site et site, l'image photographique comme point de passage. Les *Performances invisibles* de Steve Giasson ». *Sens public*, 15 décembre 2017, Montréal : Université de Montréal. <http://www.sens-public.org/article1260.html>

André-Louis Paré. « Entretien avec Steve Giasson », *ESPACE art actuel*, 1^{er} mars 2017. <https://espaceartactuel.com/entretien-avec-steve-giasson>

Nicolas Rivard. « Performances invisibles : entre l'histoire et le présent », *ESPACE art actuel*, No. 115, hiver 2017, p. 68-73.

Jérôme Delgado. « Penser la neige en arts visuels : La neige, une page blanche inépuisable », *Le Devoir*, 3 janvier 2017. www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/488297/penser-la-neige-en-arts-visuels-une-page-blanche-inepuisable

Claude Gauvreau. « Poétiser le quotidien », *Actualités UQAM*, 31 août 2016.
www.actualites.uqam.ca/2015/poetiser-quotidien-par-performances-invisible

Anne-Marie Le Saux. « Micro-interventions artistiques : pour une pratique artistique de l'espace habité. Entrevue avec Steve Giasson ». *Nouveaux Cahiers du Socialisme*, No 15, 2016, p. 51-59.

Jérôme Delgado. « Bilan de l'année 2015 ; L'espoir dans la relève, la honte en art public », *Le Devoir*, 31 décembre 2015.
www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/459002/bilan-de-l-annee-2015-l-espoir-dans-la-releve-la-honte-en-art-public

Jérôme Delgado. « Tous contre le monument », *Le Devoir*, 10 octobre 2015.
www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/452151/tous-contre-le-monument

Catherine Campeau. « Occuper (discrètement) l'espace public », *Montréal Campus*, 7 octobre 2015.
<http://montrealcampus.ca/2015/10/occuper-discretement-lespace-public>

Jérôme Delgado. « L'art invisible pour reprendre la ville », *Le Devoir*, 4 août 2015, p. A1 – A8.
www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/446663/miser-sur-l-invisibilite