

35 travaux
Steve Giasson

35 travaux qui pourraient être réalisés dans le cadre de TABLE REFLÉXIVE lectures sonores et performatives le 9 novembre 2013 un événement parallèle à l'exposition Tables d'écoute de Mario Côté à la galerie Trois points 372 Ste- Catherine Ouest Montréal Espace 520 du 12 octobre au 16 novembre 2013.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une consignation par écrit de tous les bruits entendus dans la galerie Trois points pendant la durée de l'exposition.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'un chant opératique de chaque note transcrite par Mario Côté dans ses peintures.

Un travail qui pourrait être constitué des mesures précises de chaque toile de Mario Côté et des mesures de chaque forme géométrique dans chaque toile de Mario Côté et des mesures des espaces entre chaque toile de Mario Côté dans la galerie Trois points.

Un travail qui pourrait passer par un coup de téléphone anodin adressé à un inconnu et oublié ensuite.

Un travail qui aurait pu prendre la forme d'un secret raconté à Mario Côté secret qui aurait peut-être influencé le petit dessin qu'il aurait pu tracer pendant cette confidence et qui pourrait en être à ce jour la seule trace visible.

Un travail qui pourrait être constitué d'un ensemble de photographies prises en direction de chacun des sons entendus entre l'atelier de Mario Côté et mon appartement à quelques rues de là.

Un travail qui pourrait être constitué d'un ensemble de nouvelles commandées à des nègres littéraires et basées sur la pièce de Morton Feldman Crippled Symmetry pour flûte percussions et piano célesta sans que celle-ci ne soit nommée explicitement.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une recherche musicale systématique basée sur les notes et les silences traduits par Mario Côté dans ses peintures.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une anecdote rapportée il y a peu à savoir que Max Neuhaus affirmait que ses installations sonores passaient inaperçues pour la majorité des gens anecdote qui pourrait être oubliée un jour mais donner naissance à autre chose.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une anecdote rapportée il y a longtemps à savoir qu'Olivier Messiaen aurait composé son Quatuor pour la fin du Temps suite aux privations sévères alors qu'il était détenu au Stalag VIII-A de Görlitz de 1940 à 1941 ce qui entraîna chez lui des rêves colorés selon son expression de même que sa synesthésie soit sa capacité à voir une couleur dont l'apparition était engendrée par un son anecdote qui pourrait être oubliée un jour mais donner naissance à autre chose.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une anecdote rapportée il y a peu à savoir que Walter De Maria avant de devenir un artiste célèbre était le batteur de The Primitives avec Lou Reed et John Cale groupe qui allait devenir six mois après leur rencontre en 1964 The Velvet Underground sous l'impulsion d'Andy Warhol anecdote qui pourrait être oubliée un jour mais donner naissance à autre chose.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'un message presque inaudible laissé sur la boîte vocale de la galerie Trois points un dimanche matin et effacé ensuite.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une enquête minutieuse pour reconstituer en tout ou en partie les discussions qu'auraient eues Morton Feldman John Cage Jackson Pollock Mark Rothko et compères pendant les cinq années où ils se seraient retrouvés chaque soir pour boire ensemble à la Cedar Tavern vers 6h00 du soir jusqu'à la fermeture et au-delà.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une enquête minutieuse pour reconstituer en tout ou en partie je cite le Dialogue d'une grande importance car à l'origine de changements immédiats et définitifs qui aurait eu lieu entre Dan Graham et Lee Lozano dans le cadre de sa Dialogue Piece le 30 mai 1969.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une affiche commandée par téléphone pour l'événement TABLE RÉFLEXIVE à l'exemple de celle qui aurait été également commandée par téléphone par Ed Ruscha pour l'exposition New Painting of Common Objects présentée au Pasadena Art Museum du 25 septembre au 19 octobre 1962.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une conférence croisée d'un musicologue et d'un historien de l'art afin d'expliquer images et extraits musicaux à l'appui ce que Morton Feldman entendait lorsqu'il affirmait Si vous comprenez Mondrian vous me comprenez aussi.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une anecdote rapportée il y a peu à savoir que Stefan Wolpe aurait dit à Morton Feldman alors son étudiant jugeant l'une de ses partitions trop ésotérique Ne considères-tu jamais l'homme de la rue ? Morton Feldman adossé à une fenêtre aurait alors jeté un coup d'œil à l'extérieur et y aurait vu passer Jackson Pollock ce qui plus tard fit dire à Feldman Depuis ce temps l'homme de la rue fut toujours pour moi Jackson Pollock anecdote qui pourrait être oubliée un jour mais donner naissance à autre chose.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une description détaillée des peintures de Mario Côté traduite par un interprète en langage des signes.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une enquête minutieuse pour déterminer quels morceaux de Chopin et de Mozart aurait joués au piano la mère de Bas Jan Ader une certaine nuit tandis que hors du lit à l'étage supérieur il aurait remarqué une nouvelle fenêtre remplacée de l'autre côté de la rivière qui les séparait de l'Allemagne.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une réactivation des Three Telephone Events de George Brecht Quand le téléphone sonne on le laisse sonner jusqu'à ce qu'il s'arrête. Quand le téléphone sonne on décroche le combiné puis on raccroche. Quand le téléphone sonne on répond. à l'aide des cellulaires des visiteurs et des visiteuses de la galerie Trois points.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une description détaillée des peintures de Mario Côté chuchotée à l'oreille d'une personne endormie qui pourrait être inouïe mais donner naissance à autre chose.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une enquête minutieuse pour déterminer ce que jouait à la batterie et chantait Alighiero Boetti accompagné de Salvo à la guitare et au chant un certain soir au début des années 1970 dans le studio de Boetti via Montebello 20 Turin tandis qu'ils furent photographiés.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'un court-métrage au cours duquel on pourrait voir le lieu où se situait l'appartement de John Cage dans les années 1950 326 Monroe Street Lower Manhattan New York New York ou au moins la vue magnifique sur l'East River depuis ce lieu vue qui enthousiasmait Morton Feldman et en voix-off le récit selon lequel ce serait en cet endroit que Morton Feldman aurait écrit sa première composition graphique et que ce serait là encore qu'il aurait vu pour la première fois les White Paintings de Robert Rauschenberg et que ce serait là encore qu'il aurait acheté une première œuvre de Robert Rauschenberg Black Painting une toile de grande dimension recouverte de papier journal et peinte en noir pour un montant total de 16 dollars et quelques sous et que Feldman conserva sa vie durant y décelant un état entre la vie et l'art.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'un montage sonore de tous les silences de la pièce de Morton Feldman Crippled Symmetry pour flûte percussions et piano célesta c'est-à-dire tous les extraits sonores de 60 décibels et moins se retrouvant dans cette pièce mis bout à bout et qui pourrait être diffusé dans la galerie sans que celui-ci ne soit annoncé de vive voix.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une enquête minutieuse pour reconstituer en tout ou en partie la discussion qu'auraient eu Miuccia Prada et Walter De Maria le 28 mai 2013 deux mois et deux jours avant la mort de l'artiste dans le cadre de son œuvre Art by Telephone constituée d'un appareil téléphonique déposé à même le sol et d'un écriteau Si ce téléphone sonne vous pouvez répondre Walter De Maria est au bout du fil et il aimerait vous parler présentée lors de la réactivation vénitienne de l'exposition When Attitudes Become Form quarante-quatre ans après la première à Berne en 1969.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une liste exhaustive installée en lettres de vinyle noir autocollant des titres des pièces musicales contenues dans le lecteur Mp3 de Mario Côté au matin du 9 novembre 2013 et qui pourrait s'intituler provisoirement Portrait d'un artiste au travail.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une série de toiles tentant de traduire par les moyens de la peinture et le plus systématiquement possible la Composition 1960 # 5 de La Monte Young Laissez un papillon (ou n'importe quel nombre de papillons) voler dans la salle de concert. Lorsque la composition est terminée prenez soin de laisser le papillon s'envoler à l'extérieur. La composition peut-être de n'importe quelle longueur mais si l'on dispose d'un temps illimité les portes et les fenêtres pourront être ouvertes avant que le papillon ne soit lâché et la composition pourra être considérée comme terminée lorsque le papillon s'envolera dehors.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une série de toiles tentant de traduire par les moyens de la peinture et le plus systématiquement possible la Composition 1960 # 10 de La Monte Young Tirez un trait et suivez-le.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une étude comparative de la série picturale Mur d'atelier de Mario Côté et de la série de broderies Tutto d'Alighiero Boetti.

Un travail qui pourrait passer par la sélection par la galerie Trois points de l'ensemble du répertoire de Morton Feldman comme musique d'attente téléphonique pour la durée de l'exposition.

Un travail qui pourrait être constitué d'un air de musique que j'aurais mis volontairement ou par mégarde dans la tête de quelqu'un.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une chorégraphie pour un performeur d'une durée d'environ cent vingt minutes reproduisant les uns après les autres et le plus exactement possible tous les gestes d'Ed Harris interprétant Jackson Pollock dans le long-métrage éponyme réalisé en 2000 par Ed Harris et qui pourrait être présentée sans dialogue sans musique sans décor sans costume sans maquillage sans éclairage particulier aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur aussi bien sur une scène que dans la rue.

Un travail qui pourrait passer par la construction d'un tunnel piétonnier pour relier l'édifice du Belgo à la salle de l'Orchestre Symphonique de Montréal située à 400 mètres de là.

Un travail qui pourrait prendre la forme d'une liste exhaustive des noms des couleurs utilisées par Mario Côté dans ses peintures installés sous la forme de néons colorés les uns au-dessus des autres.

Un travail qui pourrait passer par un air fredonné pour soi seul.

© Steve Giasson 2013